LE GRAND T

scène conventionnée
Loire-Atlantique

2012 / 13

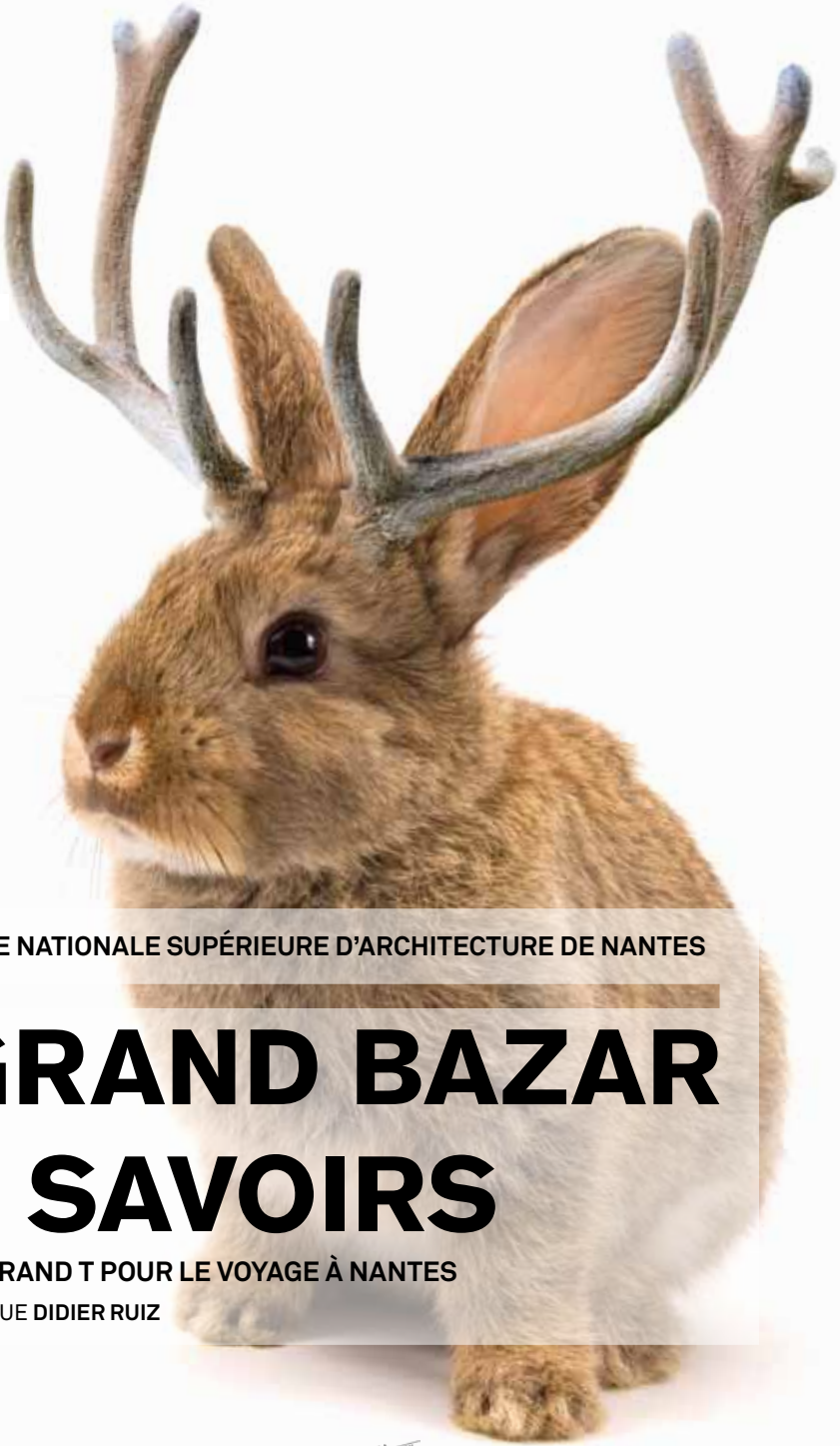
LE GRAND T

scène conventionnée

Loire-Atlantique

Le voyage à Nantes

www.levoyageanantes.fr



6 - 11 JUIL - ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES

LE GRAND BAZAR DES SAVOIRS

UN PROJET DU GRAND T POUR LE VOYAGE À NANTES

DIRECTION ARTISTIQUE **DIDIER RUIZ**

LA SAISON NOUVELLE EST ARRIVÉE !

Ce millésime 12-13 vous promet des saveurs et quelques surprises pour les papilles.

Vous retrouverez Aurélien Bory, Wajdi Mouawad, Patrick Pineau et Opéra Pagaï, artistes associés dont l'œuvre se déploie sous vos yeux saison après saison ; les textes des auteurs d'hier et d'aujourd'hui, défendus au plateau par les grands metteurs en scène actuels ; les nouveaux arts populaires, cirque, marionnettes et cabaret, dont le penchant pour la beauté recyclée nous enchante ; les spectacles du « Théâtre des Humanités », laboratoire imaginé avec le TU-Nantes ; et la création internationale, avec des artistes venus d'Afrique du Sud, d'Égypte, d'Israël, de Biélorussie, de Grande-Bretagne, du Mali, des Pays-Bas, des États-Unis… mais aussi du Mans, d'Angers et de Saint-Nazaire.

Les nouveautés ? Une tendance nette à faire le théâtre buissonnier dans l'espace public (en ville ou à la campagne) avec la complicité de nos partenaires en Loire-Atlantique ; un drôle d'oiseau de mini-festival, intitulé *Rencontrer l'animal*, qui investira notre théâtre et son jardin à la Pentecôte ; et une curiosité de plus en plus prononcée pour des projets « dont vous êtes le héros ». Oui, oui. Vous. Par exemple dès juillet 2012 avec *Le Grand Bazar des Savoirs*, conçu spécialement pour Le Voyage à Nantes…

Avec toute l'équipe du Grand T, nous nous mobilisons pour que notre théâtre ne soit pas qu'un lieu de consommation culturelle. Nous le rêvons boîte noire où ça invente, place publique où ça échange, espace venté par l'art qui console et celui qui dérange, fontaine à fous rires, antidote aux amitiés virtuelles, école du sensible, fenêtre ouverte sur une ou deux révélations en passant, caverne à souvenirs en gestation, digne fil de toute une tresse de collaborations.

Tout ça dans l'intérêt général, pour et avec vous, spectateurs, et grâce au soutien des collectivités qui nous financent, il ne faut jamais l'oublier.

À bientôt dans les salles (ou ailleurs) !

Catherine Blondeau
Directrice

LA CULTURE DÉBORDE, TÉLÉRAMA AUSSI

Le monde bouge. Pour vous, Télérama explose chaque semaine, de curiosités et d'envies nouvelles.

SEPTEMBRE

5 **La Sentinelle**
7 **Plan B** et aussi en octobre
9 **Serge Gainsbourg et Jane via Japan**

OCTOBRE

11 **On ne paie pas ! On ne paie pas !** et aussi en novembre
13 **Les Deux Veuves**
14 **Jazz en phase**
15 **Marcus Miller *Renaissance***
17 **Beauty remained…**

NOVEMBRE

18 **Le Théâtre des Humanités**
21 **La Grande et Fabuleuse Histoire du commerce**
22 **Un ennemi du peuple**
23 **Gargantua** et aussi en janvier
25 **World of Wires**
27 **Rencontres littéraires nordiques**
29 **La Noce**
31 **Vérité de soldat**
33 **S'embrasent** et aussi en décembre
34 **Une page folle**
35 **Marc Ducret *Tower Bridge***
37 **Life : Reset**
39 **Jules et la mécanique des souvenirs**
41 **Lubna Cadiot (x7)**
43 **La Mouette** et aussi en décembre
45 **Le Bal des intouchables** et surtout en décembre

DÉCEMBRE

41 **Pour Louis de Funès**
47 **Au pied du mur sans porte**
49 **Dommage qu'elle soit une putain**
50 **À voix haute** et aussi en janvier et en mars
53 **L'Après-midi d'un Foehn** et aussi en janvier
53 **Vortex** et aussi en janvier

JANVIER

55 **Carte blanche à Wajdi Mouawad**
56 **Avec la Compagnie Pipo**
57 **Vols en piqué dans la salle…** et aussi en février
59 **Sale août** et aussi en février
61 **Plexus**
63 **Le Voyage d'Alice en Suisse** et aussi en février
65 **J'aurais voulu être Égyptien** et aussi en février

FÉVRIER

67 **La vie est un rêve**
69 **Au fil d'Œdipe** et aussi en avril
70 **So British**
71 **The Table**
73 **come, been and gone**
75 **Grand fracas issu de rien**

MARS

77 **Bullet Park**
79 **Danish Trio**
81 **Tempête sous un crâne**
83 **Sheep**
85 **Accidents** et aussi en avril
87 **Opening Night**

AVRIL

89 **Une Antigone de papier**
91 **Voix dans le noir**
93 **Festival Petits et Grands**
95 **Dale recuerdos XXIII**
97 **Deca Dance**

MAI

99 **RENCONTRER L'ANIMAL**
100 **Nature aime à se cacher**
100 **King Kong**
101 **Swan**

103 **Le Petit Poucet**

JUIN

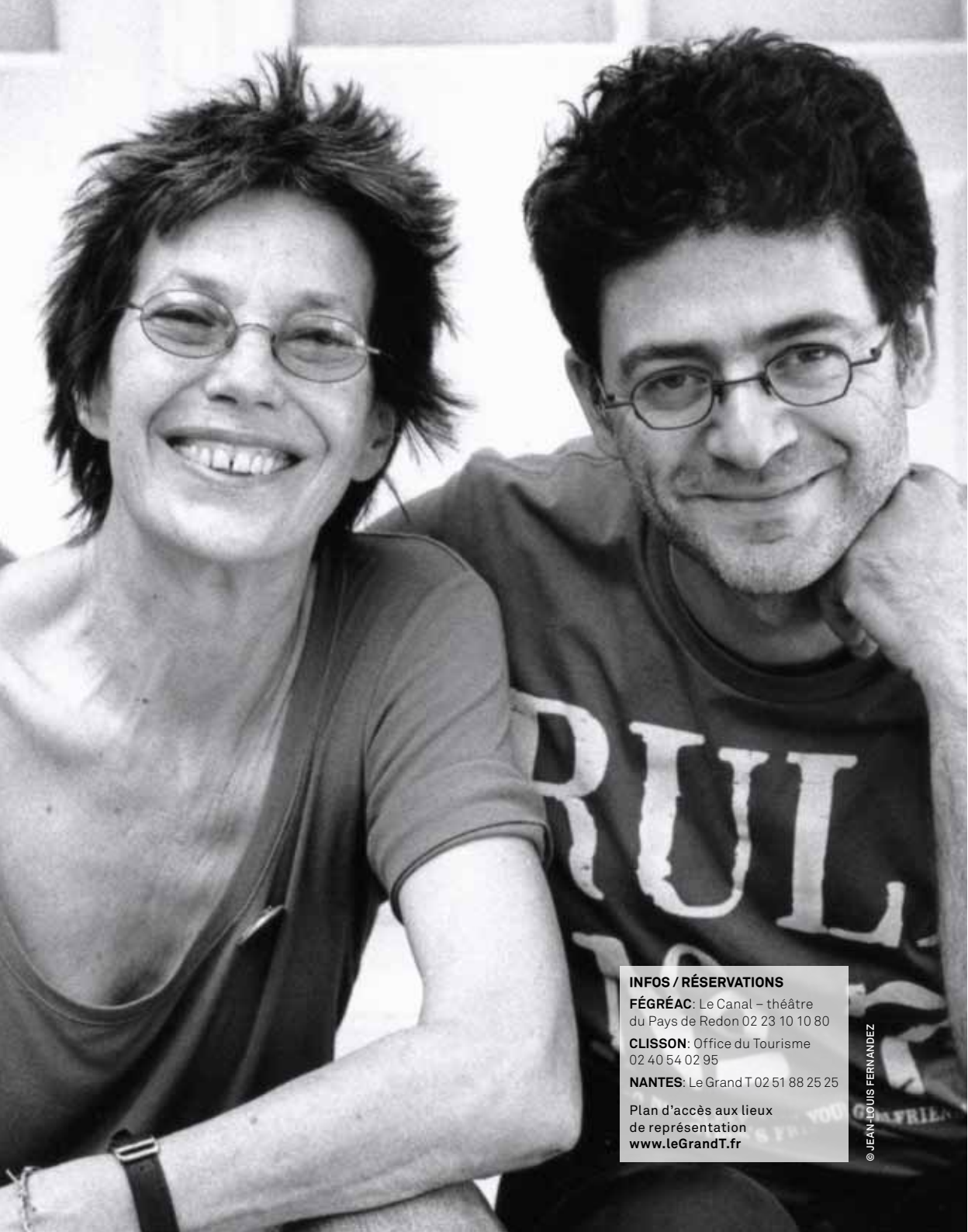
105 **Animal Z**
107 **12e Rencontres de théâtre amateur en Loire-Atlantique**

—

32 **L'École du spectateur**
107 **Le Grand T et le théâtre amateur**

—

108 **Les partenaires du Grand T**
109 **Le RIPLA**
110 **L'équipe**
112 **Calendrier**
116 **Informations pratiques**
118 **Tarifs**
119 **Réserver sa place**
120 **Les formules d'abonnements et bulletin**



INFOS / RÉSERVATIONS

FÉGRÉAC: Le Canal – théâtre du Pays de Redon 02 23 10 10 80

CLISSON: Office du Tourisme 02 40 54 02 95

NANTES: Le Grand T 02 51 88 25 25

Plan d'accès aux lieux de représentation **www.leGrandT.fr**

© JEAN-LOUIS FERNANDEZ

TARIF **A**
HORS ABONNEMENT

LA SENTINELLE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **WAJDI MOUAWAD**

Pour Jane Birkin

Lu par Jane Birkin, en juillet 2009, à l'occasion du Festival d'Avignon (dans le cadre de *Discours guerriers - paroles guerrières*, une suite de textes commandés par France Culture), *La Sentinelle* a été spécialement écrit par Wajdi Mouawad pour la chanteuse-comédienne. Fidèle à ses thèmes de prédilection, l'auteur associé au Grand T nous plonge une nouvelle fois dans un monde d'errance, de destins chaotiques, d'existences menacées par les violences des hommes… « *C'est un bateau qui dérive*, expliquait, il y a deux ans, Jane Birkin au quotidien *La Provence*. *Mystérieusement, l'équipage a disparu. Les passagers n'ont plus de repères. Il y a cette sentinelle, et l'horizon, qui est là, quoi qu'il arrive. Comme toujours chez Wajdi, malgré tout, l'amour et l'espoir sont là, au bout de l'écriture.* » Trois ans après la première lecture de *La Sentinelle*, c'est une version pour deux interprètes qui est, cette saison, présentée dans des lieux d'exception : sur le toit de l'École nationale d'architecture de Nantes, dans les ruines du château de Clisson, dans la carrière de Fégréac… Une version en duo qui voit Jane Birkin donner la réplique… à Wajdi Mouawad.

Avec **Jane Birkin**, **Wajdi Mouawad**

Lumières Éric Champoux
Maquillages et coiffures Angelo Barsetti

Production Au Carré de l'Hypoténuse – France, Abé Carré Cé Carré - Québec
En co-production avec Le Grand T scène conventionnée Loire-Atlantique

Wajdi Mouawad est **artiste associé** au Grand T

En co-réalisation avec Le Canal théâtre intercommunal du Pays de Redon scène de territoire pour le théâtre, l'association La Carrière de Fégréac et la Ville de Clisson. Avec le concours de l'ensa nantes

Avec la participation exceptionnelle du Conseil général de Loire-Atlantique

Toute l'œuvre de Wajdi Mouawad est publiée aux Éditions Actes Sud

SEP

FEGRÉAC – CARRIÈRE DU BÉLLION*
VE **21** 20:30

CLISSON – CHÂTEAU*
SA **22** 20:30
DI **23** 20:30

NANTES – ENSA NANTES*
ME **26** 20:30

* REPRÉSENTATIONS EN PLEIN AIR

Aide à la création Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse Midi-Pyrénées, service culturel de l'Ambassade de France à New York, TnBA - Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine
Avec les **soutiens** de Ministère de la culture et de la communication – Direction Générale de la Création Artistique et Direction régionale des affaires culturelles Midi-Pyrénées, Région Midi-Pyrénées, Conseil général de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse, Convention Institut Français Ville de Toulouse, ADAMI
La Compagnie 111- Aurélien Bory est **conventionnée** par le **Ministère de la culture et de la communication-Direction régionale des affaires culturelles Midi-Pyrénées**, la **Région Midi-Pyrénées et** la **Ville de Toulouse.** Elle reçoit le soutien du **Conseil général de la Haute-Garonne**
La Compagnie 111- Aurélien Bory bénéficie du **soutien** de la **Fondation BNP Paribas** pour le développement de ses projets
La Compagnie 111 – Aurélien Bory est **associée** au **Grand T** scène conventionnée Loire-Atlantique

© AGLAE BORY

THÉÂTRE VISUEL

+ 10 ANS **EN FAMILLE**

TARIF **A**

spectacle visuel, sans paroles

PLAN B

CONCEPTION ET SCÉNOGRAPHIE **AURÉLIEN BORY** MISE EN SCÈNE **PHIL SOLTANOFF**

Dialogue avec la gravité

Quatre artistes, tour à tour acrobates, jongleurs, musiciens et danseurs, évoluent dans un décor à plusieurs plans, de haut en bas et de gauche à droite, semblant se jouer de la pesanteur. Visiblement, Aurélien Bory s'amuse à inventer des situations limites. *« Nous tentons d'investir l'espace de la manière la plus large possible et de percevoir quels rêves, quels écueils, se cachent derrière ce dialogue avec la gravité »* explique-t-il. Un dialogue non dénué de légèreté et d'humour, qui flirte avec l'étrangeté, renvoyant à Kafka comme à Buster Keaton, et nécessite l'air de rien une incroyable virtuosité des interprètes.

Créé en 2003, fruit de la collaboration entre Aurélien Bory et Phil Soltanoff, *Plan B* est un spectacle emblématique de la Compagnie 111. Joué plus de 100 fois, il a tourné dans toute l'Europe, ainsi qu'en Inde et au Brésil. Cette reprise au Grand T, qui s'inscrit dans une démarche de présentation du répertoire de notre artiste associé, est l'occasion pour les spectateurs de le découvrir ou le redécouvrir, dix ans après sa création. Vous avez été sensibles à la poésie des *Sept planches de la ruse*, de *Sans objet*, de *Géométrie de caoutchouc* ? Ne manquez pas *Plan B* !

BORD DE SCÈNE à l'issue de la représentation
SA **29** SEP – **LE GRAND T**

	LE GRAND T
SEP	JE **27** 20:00
	VE **28** 20:30
	SA **29** 19:00
OCT	LU **01** 20:30
	MA **02** 20:00

Distribution en cours

Création des rôles Olivier Alenda, Aurélien Bory, Loïc Praud, Alexandre Rodoreda
Création lumière Arno Veyrat
Musique Phil Soltanoff, Olivier Alenda, Aurélien Bory
Musique additionnelle Ryoji Ikeda, Lalo Schiffrin
Répétiteurs Olivier Alenda, Pierre Cartonnet, Loïc Praud
Technique vidéo Pierre Rigal
Costumes Sylvie Marcucci
Décor Christian Meurisse, Harold Guidolin, Pierre Dequivre
Peintures, patines Isadora de Ratuld
Régie générale Arno Veyrat
Régie son Joël Abriac
Régisseur lumière Carole China

Production Compagnie 111 – Aurélien Bory
Coproduction de la reprise Le Grand T scène conventionnée Loire-Atlantique, Théâtre du Rond-Point Paris
Aide à la reprise Théâtre Garonne scène européenne Toulouse, TNT Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, L'Usine lieu conventionné arts de la rue Tournefeuille
Coproduction de la création Théâtre Garonne scène européenne Toulouse, Théâtre de la Digue Toulouse, Le Train Théâtre scène conventionnée Portes-lès-Valence

© MICHAEL C. MAIERS

TARIF UNIQUE **24€**

SERGE GAINSBOURG ET JANE VIA JAPAN

CHANT **JANE BIRKIN**

En avant-première

C'est l'une des artistes les plus profondément ancrées dans la culture populaire française des cinquante dernières années. Présente dans notre département pour interpréter *La Sentinelle*, aux côtés de l'auteur et metteur en scène Wajdi Mouawad, la comédienne Jane Birkin en profite pour reprendre, le temps d'une soirée exceptionnelle, ses habits de chanteuse. Une soirée entièrement consacrée au répertoire de Serge Gainsbourg, dont l'idée a vu le jour au lendemain du drame de Fukushima. «*Il y a eu cette catastrophe au Japon, d'une horreur incroyable,* se rappelle Jane Birkin. *Je connais ce peuple depuis 40 ans… Je me suis alors dit : vas-y, vas leur dire qu'on pense à eux, ici… La seule chose que je pouvais leur offrir était un concert…* »
Accompagnée de quatre musiciens japonais, la chanteuse présente aujourd'hui ce concert en France. En avant-première de son passage à la Salle Pleyel, à Paris, c'est à la Cité des Congrès qu'elle interprète les notes très jazzy de cet hommage à l'œuvre inépuisable du grand Serge.

Piano et direction musicale **Nobuyuki Nakajima**
Violon **Hoshiko Yamane**
Batterie **Ichiro Onoe**
Trompette **Takuma Skamoto**

Production Les Visiteurs du soir

En co-réalisation avec La Cité, le centre de congrès de Nantes

LA CITÉ – le centre de congrès de Nantes
SEP VE **28** 20:30

© JULIEN CORREC

ON NE PAIE PAS !
ON NE PAIE PAS !

DARIO FO MISE EN SCÈNE **CHRISTOPHE ROUXEL**

Éclat de rire politique

Un supermarché de la banlieue de Milan, au milieu des années 1970. Un millier de femmes ulcérées par la montée des prix se regroupent, puis se mettent à crier, en chœur : «*On ne paie pas ! On ne paie pas !*». Totalement galvanisées, ces (jusque-là) tranquilles ménagères mettent à sac la grande surface. Antonia a pris part à cette révolte spontanée. Rentrée chez elle les bras surchargés de provisions, elle s'enlise dans une suite de mensonges et d'acrobaties invraisemblables pour ne pas avoir à avouer ce vol à son époux.
Écrite par le Prix Nobel de littérature italien Dario Fo, cette farce militante révèle les dysfonctionnements d'une société en crise, une société dans laquelle les rapports d'oppression, de spéculation et de profit ont acculé les classes modestes à l'indignité. Quarante ans après sa création, la force comique de *On ne paie pas ! On ne paie pas !* n'a pas pris une ride. À la tête d'une troupe de comédiens hors pair, le metteur en scène nazairien Christophe Rouxel vous propose un grand éclat de rire politique.

RENCONTRE avec Christophe Rouxel – 19:00
VE **19** OCT – **CHÂTEAUBRIANT**
MA **20** NOV – **VALLET**

BORD DE SCÈNE à l'issue de la représentation
VE **19** OCT – **CHÂTEAUBRIANT**
MA **20** NOV – **VALLET**

OCT
MACHECOUL
VE **12** 21:00
CHÂTEAUBRIANT
VE **19** 20:45
SAINT-LYPHARD
VE **26** 20:30

NOV
PORNICHET
VE **16** 20:00
VALLET
MA **20** 20:30
LA CHEVROLIÈRE
VE **23** 20:30
LIGNÉ
DI **25** 17:00

Avec **Florence Gerondeau**, **Delphine Lamand**, **Frédéric Louineau**, **Didier Morillon**, **Didier Royant**

Adaptation Toni Cecchinato et Nicole Colchat
Collaboration artistique Luigi de Angelis
Scénographie Silvio Crescoli
Lumières Christophe Olivier
Costumes Caroline Leray
Maquillage Sylvie Aubry
Son Benjamin Rouxel
Régie générale Paul Seiller

Production Théâtre Icare
Le Théâtre Icare est une compagnie **conventionnée, subventionnée** par le Ministère de la culture et de la communication – Drac des Pays de la Loire, la Ville de Saint-Nazaire, le Conseil régional des Pays de la Loire et le Conseil général de Loire-Atlantique
Avec le **soutien** pour le décor du Grand T scène conventionnée Loire-Atlantique

© NORA PHILIPP

OPÉRA CRÉATION FRANÇAISE

TARIF
ANGERS NANTES OPÉRA
en tchèque, sur-titré

LES DEUX VEUVES

MUSIQUE **BEDŘICH SMETANA** MISE EN SCÈNE **JO DAVIES**
DIRECTION MUSICALE **MARK SHANAHAN**

Opéra au Grand T

Elles sont cousines et ont toutes deux perdu leur époux. Mais alors que l'une compte bien ne pas renoncer à la vie, l'autre préfère s'enfermer dans la mélancolie du deuil. Pourtant, la réapparition d'un amour de jeunesse, qui se fait passer pour un braconnier, pourrait bien faire vaciller ces chastes résolutions.
Principalement connu pour son poème symphonique *La Moldau*, le compositeur tchèque Bedřich Smetana a également écrit neuf opéras, parmi lesquels *Les Deux Veuves*. Créée au Théâtre provisoire de Prague en 1874, cette œuvre aujourd'hui présentée pour la première fois en France (dans une co-production d'Angers Nantes Opéra et du Grand T) joue, à fleurets mouchetés, la comédie douce amère d'un monde désuet qui veut encore croire en son avenir. Nostalgie, badinage de la maturité : la musique de Smetana confère beaucoup de charme à ces atermoiements amoureux. Beaucoup de charme et beaucoup d'élégance. Étonnant que la scène lyrique française se soit si longtemps privée de ce petit bijou. Un oubli à présent réparé.

Opéra en deux actes

Avec **Lenka Macikova**,
Sophie Angebault,
Ales Briscein,
Ante Jerkunica,
Robin Tritschler,
Khatouna Gadelia

Livret Emmanuel Züngel
d'après la pièce éponyme de
Pierre Jean Félicien Mallefille
Décors et costumes
Joanna Parker
Études musicales Irène Kudela
Construction du décor
Atelier du Grand T
Orchestre National
des Pays de la Loire
Chœur d'Angers Nantes Opéra
Direction Sandrine Abello

Nouvelle production Angers
Nantes Opéra en **co-production**
avec Le Grand T scène
conventionnée Loire-Atlantique

LE GRAND T
OCT ME **17** 20:00
VE **19** 20:00
DI **21** 14:30
MA **23** 20:00
ME **24** 20:00

JAZZ EN PHASE

LE JAZZ DANS TOUS SES ÉTATS

Swing, audace et virtuosité des improvisations, exploration des limites, ouverture à tous les métissages… Le jazz ne cesse de s'inventer et de se réinventer, s'affirmant chaque jour comme l'un des courants musicaux les plus créatifs. Comme la saison passée, six structures de la métropole nantaise se sont associées pour proposer un parcours de sept concerts de jazz. Un parcours révélateur des différentes tendances de la scène actuelle : Marcus Miller, David Chevallier, Napoleon Maddox, Fred Pallem et Thomas de Pourquery, Stefano Bollani, Stéphane Kerecki et John Taylor, Enki Bilal et Érik Truffaz. Du jazz sous toutes ses formes. Et dans tous ses états.

Jazz en phase le parcours

En co-réalisation avec La Cité le centre de congrès de Nantes, ONYX - La Carrière scène conventionnée danse de Saint-Herblain, le Pannonica, Les Rendez-vous de l'Erdre, L'arc scène conventionnée voix Rezé

© ROSARIA MACRI

LU **29** OCT – **LA CITÉ**
Centre de congrès de Nantes
MARCUS MILLER

VE **30** NOV – **L'ARC-REZÉ**
(Théâtre municipal de Rezé)
SIT FAST & FEAR NOT 3 VISIONS UPON OLD AND NEW AGES
Musiques de David Chevallier, Christophe Monniot et Jean-Philippe Morel

VE **18** JANV – **ONYX**
A RIOT CALLED NINA – Hommage à Nina Simone
Napoleon Maddox, The Boxettes, Sophia Domancich [USA-UK-FRANCE]

JE **07** FÉV – **CAPELLIA**
Les Rendez-vous de l'Erdre
THOMAS DE POURQUERY ET FRED PALLEM ORCHESTRA «Tribute To Nino Ferrer»

JE **14** MARS – **LE GRAND T**
DANISH TRIO
Stefano Bollani, Jesper Bodilsen, Morten Lund

VE **05** AVR – **PANNONICA**
STÉPHANE KERECKI - JOHN TAYLOR DUO

MA **18** JUIN – **LA CITÉ**
Centre de congrès de Nantes
ANIMAL Z
Enki Bilal – Érik Truffaz

MARCUS MILLER RENAISSANCE

DIRECTION MUSICALE **MARCUS MILLER**

La star du jazz fusion à La Cité

S'il est surtout connu du grand public pour avoir composé et produit *Tutu*, album mythique qui marqua la renaissance de Miles Davis au milieu des années 1980, Marcus Miller est aussi le virtuose qui, après Stanley Clarke et Jaco Pastorius, a opéré la troisième révolution de la basse électrique. C'est lui, en effet, qui a remis en course la basse à barrettes en exacerbant son effet le plus spectaculaire : le slap. Reconnaissable entre tous, son style inimitable (liberté et inventivité rythmique, jeu davantage percussif que mélodique, sonorité grave et métallique) a fait de Marcus Miller la grande star internationale du jazz fusion. Six structures de la métropole nantaise se sont associées pour permettre sa venue lors d'un concert unique. Un rendez-vous à ne pas manquer.

Avec **Marcus Miller** basse, clarinette basse, **Maurice Brown** trompette, **Alex Han** saxophones, **Kris Bowers** claviers, **Adam Agati** guitares, **Louis Cato** batterie

OCT **LA CITÉ** – le centre de congrès de Nantes
LU **29** 20:30

© JOHN HOGG

TARIF **A**

BEAUTY REMAINED FOR JUST A MOMENT THEN RETURNED GENTLY TO HER STARTING POSITION…

CHORÉGRAPHIE **ROBYN ORLIN**

L'Afrique en majesté

Née à Johannesbourg en 1955, Robyn Orlin a passé son adolescence à regarder ses compatriotes danser. Des mineurs qui, chaque dimanche, se produisaient sur leur lieu de travail pour des touristes de passage. Des danseurs des rues qui s'affrontaient lors de concours de danse ethnique. Profondément imprégnée de la culture populaire de cette Afrique du Sud multicolore, la chorégraphe s'est fait connaître avec des spectacles métissés à la lisière de la danse et d'un « théâtre d'intervention ». Des spectacles à dimension politique, qui s'amusent à détourner les clichés et les carcans culturels. Avec cette nouvelle création, Robyn Orlin signe une véritable ode à la beauté noire. « *L'idée de départ était de transformer la scène en lieu de périple nomade*, déclare-t-elle, *de montrer que l'Afrique n'est pas qu'un continent de malheur et de désolation.* » Pièce sur la beauté et l'inventivité, *Beauty remained…* présente le continent noir comme une terre pleine d'humour, de grâce, d'imagination. Une terre de fantaisie et de plaisir.

ENTRETIEN avec Robyn Orlin à l'issue de la représentation
Animé par Catherine Blondeau
LU **29** OCT – **LE GRAND T**

Avec les danseurs de Moving Into Dance Mophatong, direction **Sylvia Glasser** : **Muzi Shili**, **Fana Tshabalala**, **Sunnyboy Mandla Motau**, **Thandi Tshabalala**, **Teboho Letele**, **Julia Burnham**, **Oscar Buthelezi**, **Andile Otto Nhlapo**

Assistant de la chorégraphe Nhlanhla Mahlangu
Musique Yogin Rajoo Sullaphen
Vidéo Philippe Lainé
Création costumes Marianne Fassler
Création lumières Robyn Orlin
avec l'aide de Denis Hutchinson
Directeur de tournées Denis Hutchinson
Régisseur général Thabo Pule
Administration, diffusion Damien Valette
Coordination Marion Gatier

Production City Theater & Dance Group et MIDM, Moving Into Dance Mophatong
Co-production City Theater & Dance Group, Biennale de la danse de Lyon, Maison des Arts et de la Cutlure de Créteil, Tilder, Maison de la musique de Nanterre

LE GRAND T
OCT LU **29** 20:30
MA **30** 20:00

LE THÉÂTRE DES HUMANITÉS

UN CYCLE PROPOSÉ AVEC LE TU-NANTES

LA GRANDE ET FABULEUSE HISTOIRE DU COMMERCE DE JOËL POMMERAT

	TU-NANTES
NOV	ME **07** 20:30
	JE **08** 20:30
	VE **09** 20:30

LIFE : RESET DE FABRICE MURGIA

	TU-NANTES
NOV	ME **21** 20:30
	JE **22** 20:30
	VE **23** 20:30

AU PIED DU MUR SANS PORTE DE LAZARE

	TU-NANTES
DÉC	ME **05** 20:30
	JE **06** 20:30
	VE **07** 20:30

SHEEP DE MOHAMED EL KHATIB

	TU-NANTES
MARS	ME **20** 20:30
	JE **21** 20:30
	VE **22** 20:30

LE GRAND T – TU NANTES

THÉÂTRE DES HUMANITÉS

© FLOKU

Le théâtre peut-il se marier à l'exercice des « humanités » ? Peut-il nous rendre intelligibles, par le détour du sensible, des sujets aussi complexes que le rapport entre solitude sociale et hyper-communication virtuelle (Fabrice Murgia) ; le dévoiement du commerce (Joël Pommerat) ; l'étrange poésie des cités (Lazare) ou le double sens des rituels quotidiens (Mohamed El Khatib) ?

Pour ce cycle de quatre spectacles présentés en coréalisation avec le TU-Nantes, intitulé Le Théâtre des humanités, nous avons choisi d'inviter des auteurs-metteurs en scène contemporains qui frottent leur écriture au plateau et tentent d'y inscrire leurs interrogations sur le monde. Les artistes qui composent ce parcours traitent tous le plateau de théâtre comme un espace de liberté où texte, musique, lumière, images et interprètes concourent ensemble à l'avènement d'une œuvre hybride et vivante, curieuse et agissante, qui touche le spectateur et actionne sa pensée.

Nous avons demandé à Bruno Tackels, critique d'art, rédacteur au magazine *Mouvement*, de venir réfléchir avec nous sur ce Théâtre des humanités. Nous vous proposons quatre rendez-vous – les Jeudis des humanités – pendant lesquels il animera un entretien sur le thème du spectacle présenté avec un universitaire nantais.

Nous avons imaginé ce cycle à votre intention, spectateurs curieux de la création contemporaine.

À vos agendas !

Coproduction Comédie de Béthune Centre dramatique national Nord Pas-de-Calais, Béthune 2011- Capitale régionale de la Culture, Sainte-Maxime Le Carré, Théâtre de l'Union Centre dramatique national du Limousin, Saint-Valéry en Caux Le Rayon Vert, Théâtre d'Arles scène conventionnée pour des écritures d'aujourd'hui, Théâtre d'Evreux scène nationale Evreux Louviers, CNCDC - Centre national de création et de diffusion culturelles de Châteauvallon, Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, Le Granit scène nationale de Belfort.
Avec le **soutien** de La Coupe d'Or scène conventionnée de Rochefort
La Compagnie Louis Brouillard reçoit **le soutien** du Ministère de la culture et de la communication / Drac Ile-de-France et de la Région Ile-de-France.

Joël Pommerat est **artiste associé** à L'Odéon-Théâtre de L'Europe jusqu'en juin 2013 et au Théâtre National de Bruxelles.

© ELIZABETH CARECCHIO

LA GRANDE ET FABULEUSE HISTOIRE DU COMMERCE

UNE CRÉATION THÉÂTRALE DE **JOËL POMMERAT**

L'esprit marchand selon Pommerat

2 histoires. 2 époques.
Années 60. Années 2000.
Ils sont cinq. Cinq représentants de commerce, qui se retrouvent après une journée de travail passée à vendre : vendre à tout prix, n'importe quoi, coûte que coûte. Une journée passée à vaincre la résistance des clients, à essayer de les duper, à tenter d'établir avec eux un faux rapport de confiance et d'amitié.
Cette comédie cruelle sur l'esprit marchand qui envahit nos vies et nos têtes, qui déforme nos relations à l'autre, signe le retour de Joël Pommerat à un théâtre centré sur le texte. Entre immédiateté de jeu et distanciation ironique, les comédiens de la Compagnie Louis Brouillard incarnent ici des êtres ordinaires qui font face à une société aux pulsions archaïques. Pour la sixième année consécutive, l'auteur-metteur en scène vient partager avec le public nantais son exploration des mystères de la société humaine par le théâtre. Un théâtre qui place la fantasmagorie aux portes du quotidien.

LES JEUDIS DES HUMANITÉS
Rencontre animée par Bruno Tackels, critique d'art
JE **08** NOV - 18:30 – **TU-NANTES**

Avec **Patrick Bebi**, **Hervé Blanc**, **Éric Forterre**, **Ludovic Molière**, **Jean-Claude Perrin**

Collaboration artistique Philippe Carbonneaux **Scénographie et lumière** Éric Soyer **Assistanat lumière** Renaud Fouquet **Costumes** Isabelle Deffin **Création sonore** François Leymarie **Recherches sonores** Yann Priest **Musique originale** Antonin Leymarie **Construction décors et accessoires** Thomas Ramon – À travers Champs **Création vidéo** Renaud Rubiano **Direction technique** Emmanuel Abate

Production Compagnie Louis Brouillard

En co-réalisation avec le TU-Nantes

Toute l'œuvre de Joël Pommerat est publiée aux Éditions Actes Sud

TU-NANTES
NOV ME **07** 20:30
JE **08** 20:30
VE **09** 20:30

© JEAN-LUC BEAUJAULT

THÉÂTRE VOISINAGES TARIF **A**

UN ENNEMI DU PEUPLE

HENRIK IBSEN TRADUCTION **TERJE SINDING**
MISE EN SCÈNE **GUILLAUME GATTEAU**

Opinion publique

Le jour où le docteur Stockmann – médecin de la station thermale d'une petite ville – découvre que l'eau des Bains est polluée par la tannerie locale, il décide d'en informer immédiatement ses concitoyens. Sans se douter que son intégrité l'amènera à être considéré comme un paria.
Quelle vérité est bonne à dire ? Qui décide de cela ? Et à quelles fins ? Écrite par Henrik Ibsen en 1882, *Un ennemi du peuple* dissèque les enjeux de la parole lorsque celle-ci se fait l'instrument du pouvoir. Après *Personne ne voit la vidéo* et *La Campagne* de Martin Crimp, en 2008 et 2010, Guillaume Gatteau signe ici une mise en scène radicalement épurée, en dehors de tout naturalisme.

Avec **Gaël Baron**, **Philippe Bodet**, **Emmanuelle Briffaud**, **Gilles Gelgon**, **Gérard Guérif**, **Frédéric Louineau**, **Delphy Murzeau** et **Laurent Sauvage**.

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. *Un ennemi du peuple* est en tournée dans les Pays de la Loire à Château-Gontier, Saint-Barthélémy-d'Anjou et Nantes.

Un ennemi du peuple, d'Henrik Ibsen, traduit du norvégien par Terje Sinding, est publié aux éditions de l'Imprimerie Nationale, collection Le Spectateur français, tome deux des *Douze dernières pièces d'Henrik Ibsen*

LE GRAND T
NOV ME **07** 20:00
JE **08** 20:00

voisinages
Théâtre & Danse en Pays de la Loire

Collaboration artistique et assistanat Sophie Renou / **Scénographie et conception costumes** Marguerite Bordat / **Création lumière** Jean-Pascal Pracht / **Création sonore** Sylvain Nouguier / **Maquillage** Sylvie Aubry / **Régie générale** Cyrille Guillochon / **Costumière** Anne-Emmanuelle Pradier / **Visuel et photographies du spectacle** Jean-Luc Beaujault

Production Compagnie la fidèle idée. **Coproduction** Nouveau Théâtre d'Angers Centre dramatique national Pays de la Loire, TU-Nantes, le THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou. Avec le **soutien** de la Région Pays de la Loire, du Conseil général de Loire-Atlantique, de la Ville de Mauves-sur-Loire et de la Ville de Nantes Avec le **soutien** pour le décor du Grand T scène conventionnée Loire-Atlantique. La fidèle idée, compagnie de théâtre conventionnée et soutenue par l'État – préfet de la Région Pays de la Loire - DRAC, **soutenue** par la Région des Pays de la Loire, le Conseil général de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes.

© JULIEN MELLANO

Production collectif aïe aïe aïe **Coproduction** Le Théâtre de L'Espace scène nationale de Besançon, Le Centre Athéna scène de Territoire à Auray, L'Archipel scène de Territoire à Fouesnant-Les Glénan **Soutiens** Le Ministère de la culture et de la communication - Drac Bretagne, Le Conseil régional de Bretagne. Accueils en **résidence** de création Le Volume Vern-sur-Seiche, Le Théâtre du Cercle Rennes, La Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée, Le Garage Roubaix, Le Centre Athéna Auray. Remerciements Théâtre Lillico Rennes.

THÉÂTRE TARIF **B**

+ 12 ANS **EN FAMILLE**

GARGANTUA

D'APRÈS L'ŒUVRE DE **FRANÇOIS RABELAIS**
ADAPTATION, MISE EN SCÈNE,
INTERPRÉTATION **JULIEN MELLANO**

Substantifique moelle et bidouillages artistiques

Voilà une douzaine d'années qu'il combine son intérêt pour les arts plastiques et le bidouillage avec un goût prononcé pour la scène. Julien Mellano crée des spectacles inclassables où il est question de détournement de formes et de jeux de simulacres. Ainsi, dans *Gargantua*, c'est à l'aide de serpillères trempées, de vieux traversins, de coussins poussiéreux, de casiers de bouteilles en plastique qu'il fait renaître l'univers loufoque et philosophique de François Rabelais.
Seul sur scène, Julien Mellano crée une fresque assaisonnée d'excentricités et d'aventures, dans laquelle le géant Gargantua devient le porte-parole d'un humanisme fabuleux.

Conception sonore Matthieu Dehoux
Création lumière Rodrigue Bernard
Musique Olivier Mellano
Conseils artistiques Damien Bouvet

GUÉRANDE
NOV JE **08** 20:30
LA HAYE-FOUASSIÈRE
MA **13** 20:30
CHÂTEAUBRIANT
JAN JE **24** 20:45
ROUANS
SA **26** 20:30

World of Wires a été développé en résidence grâce au soutien du Lower Manhattan Cultural Council au Building 110 : LMCC's Arts Center à Governors Island. Spectacle présenté avec le soutien de l'ONDA, Office National de Diffusion Artistique

© PAULA COURT

TARIF LIEU UNIQUE

en américain, sur-titré

WORLD OF WIRES

D'APRÈS LE TÉLÉFILM DE **RAINER WERNER FASSBINDER**
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **JAY SCHEIB**

Monde virtuel

La professeur Fuller, directrice technique de *Rien Incorporated*, disparaît subitement. Fred Stiller, l'un de ses collègues, se lance à sa recherche. Au cours de son enquête, le scientifique fait une découverte bouleversante : il n'est que l'un des personnages du monde virtuel qu'il pensait jusque-là élaborer pour le compte de son employeur.

Créé à New York en janvier 2012, *World of Wires* se situe dans un futur proche où des chercheurs expérimentent des réalités virtuelles très convaincantes et se jouent de leurs créations.

Puisant son inspiration à différentes sources (un téléfilm de Rainer Werner Fassbinder, adapté d'un roman de Daniel F. Galouye ; les recherches de l'universitaire suédois Nick Bostrom ; un vol à main armée dont il fut le témoin…), l'auteur et metteur en scène américain Jay Scheib signe une performance drôle et inquiétante de « cinéma live » à la frontière de la fiction et du réel qui trouvera un écho avec le festival Utopiales (du 7 au 11 novembre).

Ce spectacle est présenté avec le lieu unique, dans le cadre d'un cycle consacré à la création contemporaine internationale. Il est joué en américain sur-titré en français.

Avec **Sarita Choudhury**, **Mikéah Ernest Jennings**, **Rosalie Lowe**, **Jon Morris**, **Ayesha Ngaujah** et **Tanya Selvaratnam**

Scénario Rainer Werner Fassbinder d'après le roman *Simulacron – 3,* de Daniel F. Galouye
Scénographie Sara Brown
Création son Anouschka Trocker
Vidéo Jay Scheib et Josh Higgason

Production Tanya Selvaratnam. La présentation de *World of Wires* à The Kitchen a été rendue possible grâce aux fonds publics du Département des Affaires culturelles de la Ville de New York et du Council on the Arts de l'État de New York, agence d'état **Subventions** du Guggenheim Fellowship, Massachusetts Institute of Technology School of Humanities, Arts and Social Sciences, New York State Council on the Arts Individual Artist Theater Commissioning Program, the Greenwall Foundation, and MIT Council for the Arts

En co-réalisation
avec le lieu unique
scène nationale de Nantes

LIEU UNIQUE
NOV JE **08** 20:30
VE **09** 20:30
SA **10** 20:30

© DERPROJEKTOR

RENCONTRES LITTÉRAIRES NORDIQUES

DANEMARK, FINLANDE, GROENLAND, ISLANDE, NORVÈGE, SUÈDE

Le vent du Nord souffle sur Nantes

Dédiée à la promotion des écritures européennes, Impressions d'Europe est née du désir de rassembler les passionnés des littératures de notre continent. Après les *Rencontres littéraires adriatiques* la saison dernière, changement de cap radical cette saison : direction le Grand Nord, avec des auteurs venus du Danemark, de la Finlande, du Groenland, de l'Islande, de la Norvège et de la Suède. « *Notre souci a été de sélectionner des écrivains qui n'avaient pas été invités à Nantes lors de nos deux précédentes manifestations nordiques, en 2007 et 2009*, explique Yves Douet, éditeur à l'initiative de cette manifestation ambitieuse. *Bien sûr nous accueillerons de grands auteurs confirmés tels Jens Christian Grøndahl, Per Olov Enquist ou Katarina Mazetti mais nous donnerons aussi la parole aux jeunes écrivains non traduits et non publiés en France, et nous inviterons des auteurs français, notamment Alain Mabanckou, à échanger avec leurs confrères nordiques…* » Au programme, quatre jours de lectures, de projections de films, de rencontres, de débats… Quatre jours de découvertes et de partages littéraires.

Programme complet à partir du 15 septembre
sur **www.impressionsdeurope.com**

Avec le concours du Conseil régional des Pays de la Loire, de la Ville de Nantes, du Conseil général de Loire-Atlantique, du Centre national du livre, de l'Institut français, de la SOFIA, du NORDEN et des Ministères de la Culture et Ambassades du Danemark, de Finlande, d'Islande, de Norvège et de Suède

Une manifestation organisée par Impressions d'Europe en partenariat avec Le Grand T scène conventionnée Loire-Atlantique

LE GRAND T
NOV JE **08**
VE **09**
SA **10**
DI **11**

Scénographie Maxim Obrezkov / **Traduction en biélorusse** Marianna Bortnitskaya / **Lumières** Nikolai Surkov / **Direction musicale** Alexander Gusev, Sergei Rodyukov / **Musique** SounDrama studio et des extraits de *Noces* d'Igor Stravinsky / **Chorégraphie** Elena Bogdanovich / **Costumes** Natalia Zholobova, Sergei Agafonov / **Régie générale** Nelli Samonova

Production La Confédération Internationale des Associations de Théâtre Festival International de Théâtre Anton Tchekhov, la Fondation Intergouvernementale pour la collaboration scientifique et culturelle des pays de l'Union des États Indépendants (IFESCCO), le Théâtre National Académique Yanka Koupala (Minsk), SounDrama et le **soutien** du Ministère de la culture de la République Biélorusse.

© VLADIMIR VIATKINE

TARIF **A**

en russe et biélorusse, sur-titré

LA NOCE

ANTON TCHEKHOV MISE EN SCÈNE **VLADIMIR PANKOV**

Cacophonie et débandade

La mariée est une vieille fille, mais elle dispose d'une jolie dot. Cela tombe bien, le marié ne pense qu'à l'argent. La mamouchka court partout, soucieuse du bon déroulement de cette soirée empêtrée dans les faux-semblants et la vanité sociale. Les invités, eux, passent d'une solennité figée à l'anarchie conviviale des banquets bien arrosés…

La candeur et l'amour sont bien loin de ce carnaval nuptial qui se termine dans la cacophonie et la débandade ! Mise en scène par le jeune Russe Vladimir Pankov avec une troupe d'acteurs, chanteurs et musiciens biélorusses, *La Noce* dynamite avec perte et fracas l'institution du mariage. Tantôt réaliste, tantôt onirique, cette farce grotesque donne naissance à un spectacle total. Un spectacle d'une grande drôlerie qui mêle tradition russe et codes de notre époque pour plonger les mots de Tchekhov dans un bain de musiques, de chants, de fougue et d'allégresse.

Avec les comédiens du Théâtre Yanka Koupala, en alternance **Gennady Ovsyannikov**, **Gennady Garbuk**, **Nikolai Kirichenko**, **Arnold Pamazan**, **Zinaida Zubkova**, **Natalia Kochetkova**, **Tamara Nikolaeva-Opiok**, **Svetlana Anikey**, **Andrei Gladkiy**, **Igor Denisov**, **Alla Dolgaya**, **Andrei Drobysh**, **Dmitry Esenevich**, **Svetlana Zelenkovskaya**, **Mikhail Zuy**, **Evgenia Kulbachnaya**, **Tamara Mironova**, **Alexander Molchanov**, **Olga Nefedova**, **Igor Petrov**, **Nina Piskareva**, **Sergei Rudenya**, **Irina Rymorova**, **Anna Khitrik**, **Viktoria Chavlytko** et **Andrei Zavoduk** (pensionnaire du Théâtre d'Art dramatique Pouchkine à Moscou)
Les musiciens du SounDrama studio **Alexander Gusev**, **Olga Demina**, **Vladimir Kudryavtsev**, **Taras Kutsenko**, **Vladimir Nelinov**, **Sergei Rodyukov**
Orchestre **Vitaliy Aleshkevich**, **Gennady Vishnyakov**, **Leonid Klunniy**, **Andrei Saponenko**, **Andrei Senozhenskiy**
Direction **Vladimir Kurian**

LE GRAND T

NOV MA **13** 20:00
ME **14** 20:00
JE **15** 20:00
VE **16** 20:30
SA **17** 19:00

© PATRICK FABRE

TARIF **B**

en français et en bamanan, sur-titré

VÉRITÉ DE SOLDAT

JEAN-LOUIS SAGOT-DUVAUROUX INSPIRÉ DU RÉCIT DE SOUNGALO SAMAKÉ *MA VIE DE SOLDAT*
MISE EN SCÈNE **PATRICK LE MAUFF**

Docufiction théâtral

Le 19 novembre 1968, Modibo Keïta, premier président de la République du Mali, est arrêté par Soungalo Samaké. Le jeune soldat fait partie du groupe d'officiers ayant décidé de mettre fin à l'expérience socialiste conduite par le fondateur du Mali indépendant. Quarante ans après l'événement, l'ex-putschiste, devenu entretemps l'un des piliers du système répressif mis en place par le régime militaire de Moussa Traoré (1968-1991) publie ses *Mémoires*. Il revient dans ce livre sur les crimes et les exactions qu'il a commis au nom de sa loyauté à ce régime.
Fallait-il publier ce témoignage d'un homme qui se présente comme une des victimes du régime qu'il a soutenu ? Pourquoi l'éditeur, autrefois torturé par Soungalo Samaké en personne, a-t-il décidé de donner la parole à son bourreau ? Mis en scène par Patrick Le Mauff, inspiré d'une histoire vraie, *Vérité de soldat* pose la question de la raison d'État, celle du poids de l'histoire et de la valeur du pardon, dans une Afrique hantée par le surgissement récurrent de régimes autoritaires. Une belle et puissante leçon de théâtre politique servie par trois comédiens magnifiques de la compagnie malienne BlonBa.

CONFÉRENCE de Jean-Louis Sagot-Duvauroux
JE **15** NOV – 18:00 – **LE GRAND T** – LIBRAIRIE

BORD DE SCÈNE à l'issue de la représentation
JE **15** NOV – **LE GRAND T**

LE GRAND T – LA CHAPELLE
NOV MA **13** 20:00
ME **14** 20:00
JE **15** 20:00
VE **16** 20:00

Avec **Adama Bagayoko**, **Maïmouna Doumbia** et **Michel Sangaré**

Assistant à la mise en scène
Ndji Traoré
Vidéo Chiaka Ouattara
Régie Youssouf Péliaba

Production BlonBa
Co-production : Arcadi, Théâtre français du Centre National des Arts d'Ottawa (Canada). Avec le **soutien** de l'Organisation Internationale de la Francophonie et de l'Institut français
La compagnie BlonBa est **subventionnée** par le Conseil régional d'Ile-de-France, le Conseil général de l'Essonne, la Communauté d'Agglomération du Val d'Orge

Ma vie de soldat, de Soungalo Samaké, est publiée aux éditions La Ruche à livres à Bamako – Mali

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

FORMER LE PUBLIC DE DEMAIN

Chaque saison, Le Grand T accueille plus de 20 000 élèves dans ses salles. Tous ces jeunes spectateurs ne sont pas là par hasard. Depuis une dizaine d'années, notre théâtre a mis en place, avec l'Éducation nationale et ses partenaires institutionnels, une « école du spectateur »* visant à donner envie aux enfants et adolescents d'aller au théâtre, à aiguiser leur esprit critique, à développer leur sens de l'analyse et leurs capacités d'argumentation.

Parcours de spectateurs, rencontres avec les créateurs, visites des coulisses, présentations de travaux d'élèves, formation des enseignants, participation à des projets artistiques : de l'école primaire jusqu'au lycée, les équipes du Grand T et celles des théâtres partenaires en Loire-Atlantique travaillent tout au long de l'année à favoriser l'émergence, chez les jeunes spectateurs, d'une approche profonde et sensible du théâtre. Une mention spéciale pour le projet *Avoir 20 ans en 2015*, imaginé par Wajdi Mouawad : de 2011 à 2015, il conduira dix jeunes Nantais à partir à la découverte d'eux-mêmes, à travers lectures, rencontres, voyages, en compagnie de 40 autres jeunes venus de quatre autres villes du monde. Bien entendu, ils fréquenteront assidûment les spectacles du Grand T et les concerts de Stéréolux, puisque ces deux établissements culturels accompagnent conjointement le projet.

* La brochure « L'école du spectateur » est téléchargeable sur **www.leGrandT.fr**

Contact : Marion Fraslin-Echevin – 02 28 24 28 08 / fraslin-echevin@leGrandT.fr

© CAROLINE LABERGE

THÉÂTRE TARIF **B**

+ 14 ANS

S'EMBRASENT

LUC TARTAR MISE EN SCÈNE **ERIC JEAN**

Premier amour

Dans une cour d'école, Jonathan et Latifa s'embrassent. Le monde s'écroule autour d'eux : ils viennent de tomber amoureux. Ils s'embrassent en public, face à leurs camarades, leurs professeurs et même le directeur, se consument, *s'embrasent*, créent une véritable onde de choc autour d'eux.
« *L'histoire est simple, belle et simple, universelle*, déclare le metteur en scène québécois Eric Jean. *Elle tient à la fois du témoignage et du récit, de la confidence et de la confession. Dans ce texte, chacun se met à nu, se dévoile, ouvre une porte vers l'intimité et l'immensité. L'immensité de l'être, de l'imaginaire. L'immensité de l'amour qui naît entre deux corps. La possibilité.* » Créé à la Maison des arts de Laval, au Québec, en octobre 2009, *S'embrasent* mêle poésie, danse, musique et *sampling* vocal pour raviver, en chacun de nous, la flamme et la magie du premier amour.

Avec **Francesca Bárcenas**, **Christian Baril**, **Matthieu Girard**, **Talia Hallmona**, **Béatrice Picard**

Stéphanie Raymond
Scénographie Magalie Amyot
Lumières Martin Sirois
Costumes Stéphanie Cloutier
Environnement sonore Olivier Gaudet Savard
Direction technique Jacques Vanier
Diffusion Séverine André Liebaut

Production Théâtre Bluff
Partenaires Conseil des arts et des lettres du Québec, Ville de LavaL, Conseil des Arts du Canada, Conférence régionale des élus de LavaL

Ce spectacle est également programmé dans le cadre de l'opération Collèges au théâtre en Loire-Atlantique.

NOV	**PONTCHÂTEAU** LU **19** 19:30	**DÉC**	**SAINT-MARS-LA-JAILLE** JE **06** 20:45
	NORT-SUR-ERDRE VE **23** 20:30		**MACHECOUL** VE **14** 20:30

© TEINOSUKE KINUGASA

CINÉ-CONCERT
FESTIVAL
DES 3 CONTINENTS

TARIF UNIQUE **9€**
HORS ABONNEMENT

UNE PAGE FOLLE

Un trésor japonais

Pour la deuxième année consécutive, le Festival des 3 Continents propose une soirée inédite au Grand T autour du cinéma asiatique : un moment d'une authentique rareté qui ravira les cinéphiles et les curieux.

Une page folle est un des trésors les plus précieux du cinéma japonais muet, réalisé par Teinosuke Kinugasa en 1926 et co-écrit par Yasunari Kawabata, Prix Nobel de littérature. Réalisateur émérite et prolifique, Teinosuke Kinugasa, Palme d'Or à Cannes en 1954, a dirigé plus d'une centaine d'œuvres. *Une page folle* est une odyssée onirique et surréaliste naviguant sur les rives de la folie. Elle raconte l'histoire tragique d'un homme cherchant à libérer sa femme enfermée dans un hôpital psychiatrique après avoir noyé leur enfant. Pour ce ciné-concert, le Festival des 3 Continents a passé commande d'une partition originale à Vadim Sher, musicien et compositeur estonien talentueux, vivant en France depuis 1993.

En co-réalisation avec le Festival des 3 Continents

LE GRAND T
NOV ME **21** 20:00

TARIF UNIQUE **15€**
POUR LES ABONNÉS

MARC DUCRET
TOWER BRIDGE

DIRECTION MUSICALE **MARC DUCRET**

© MAARIT KYTÖHARJU

Avec **Kasper Tranberg** trompette, **Matthias Mahler** trombone, **Frédéric Gastard** saxophone basse, **Peter Bruun** batterie, **Tim Berne** saxophone, **Dominique Pifarély** violon, **Tom Rainey** batterie, **Fidel Fourneyron** trombone, **Alexis Persigan** trombone, **Antonin Rayon** piano, **Sylvain Lemêtre** percussions, **Marc Ducret** guitare

Sonorisation Cécile Grangey

Co-production La Cave Dimière Ville d'Argenteuil, Rencontres Internationales de Jazz de Nevers, Jazzdor Festival de Jazz de Strasbourg, Éclats d'Émail Festival de Jazz de Limoges

Avec le Pannonica

Comment transposer musicalement les jeux de miroirs propres à l'écriture de Vladimir Nabokov? Directement inspiré d'un court chapitre du roman *Ada ou l'ardeur*, le projet *Tower* du guitariste Marc Ducret est une tentative de réponse à cette question étonnante. *Tower* reconstitue les labyrinthes nabokoviens en mettant en scène trois formations musicales différentes: Real Thing #1 (quintette franco-danois), Real Thing #2 (quartette franco-américain) et le sextette Real Thing #3, qui se produisent séparément en concert depuis deux ans. Nouvelle étape de cette aventure musicale à géométrie variable, *Tower Bridge* regroupe dans un grand orchestre les douze musiciens du projet. En association avec Le Grand T, le Pannonica fait partie des rares salles françaises accueillant cette «version intégrale». L'occasion de se laisser emporter par l'inventivité de l'un de nos plus grands compositeurs de jazz.

En co-réalisation avec le Pannonica

SALLE PAUL FORT
NOV ME **21** 21:00

© CICI OLSSON

TARIF **B**

spectacle visuel, sans paroles

LIFE : RESET

CHRONIQUE D'UNE VILLE ÉPUISÉE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **FABRICE MURGIA / ARTARA** INTERPRÉTATION **OLIVIA CARRÈRE**

Solitude urbaine

Lumières, projections vidéo, paysages sonores et visuels… Toute l'émotion de cette pièce sur la solitude urbaine passe par l'univers clair-obscur créé par le metteur en scène Fabrice Murgia. Durant le spectacle, pas un mot n'est prononcé. Une chanson, oui, déploie des paroles parlant de solitude. Mais pas une phrase ne sort de la bouche de la jeune femme qui, seule sur scène, rentre chez elle épuisée après une journée de travail. On la voit vivre, comme si on observait une prisonnière, on la suit de pièce en pièce. Elle est penchée sur son ordinateur, occupée à dialoguer avec de mystérieux « amis » lointains.

Révélé en 2009 par *Le Chagrin des ogres* (Prix Odéon-Télérama et Prix du public, en 2010, au festival Impatience), le jeune créateur belge revient sur les tourments de la jeunesse. Entre fantasme et réalité, il explore les eaux troubles de l'imaginaire adolescent, entre désir de liberté et tendance à la servitude volontaire, rêve d'une vie idéale et tentation d'en finir. Un spectacle à la beauté sombre et profonde.

RENCONTRE DE SCÉNOGRAPHIE
Avec Vincent Lemaire, scénographe
JE **29** NOV - 10:00 / 17:00– **ENSA NANTES**

LES JEUDIS DES HUMANITÉS
Rencontre animée par Bruno Tackels, critique d'art
JE **22** NOV 18:30 – **TU-NANTES**

Assistanat Christelle Alexandre
Environnement vidéo Arié Van Egmond
Scénographie Vincent Lemaire
Décoration Anne Goldschmidt, Marc-Philippe Guérig et Anne Humblet
Musique Yannick Franck
Régie vidéo Giacinto Caponio
Régie lumière Graziano Bardio
Régie son Simon Pirson
Régie plateau Michel Fisset, Jean-François Opdebeek
Régie générale Romain Gueudré
Construction décor les Ateliers du Théâtre National Bruxelles
Création costumes des avatars Sabrina Harri
Chant Albane Carrère
Figuration Christelle Alexandre et Romain Gueudré

Co-production du Théâtre National Bruxelles, Theater Antigone Courtrai, Festival de Liège, Maison de la Culture de Tournai, CECN.
Ce texte a bénéficié du **soutien** du Comité Mixte CWB, de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon.
Promotion des Lettres du MCF.

En co-réalisation avec le TU-Nantes

TU-NANTES
NOV ME **21** 20:30
JE **22** 20:30
VE **23** 20:30i

© CATHERINE VERHELST

TARIF **A**

JULES ET LA MÉCANIQUE DES SOUVENIRS

CRÉATION **ENSEMBLE SKÊNÊ** MUSIQUE ORIGINALE **CATHERINE VERHELST**
MISE EN SCÈNE **HERVÉ TOUGERON**

Jules Verne en mots, musique et vidéos

En mai 2012, Jules Verne est entré dans la prestigieuse collection de La Pléiade. L'Ensemble Skênê profite de cette actualité pour rendre hommage à l'enfant de Nantes sur la scène du Grand T. Un hommage au croisement des arts vidéo, du cinéma d'animation, de la musique contemporaine et des mots, qui propose un voyage insolite autour de *Souvenirs d'enfance et de jeunesse* (unique texte autobiographique de Jules Verne) et d'un monologue écrit à partir des lettres d'Honorine, l'épouse de l'écrivain.
Sous forme d'un «concert spectacle multimédia» (la partition de Catherine Verhelst fait suite à une commande de Radio France / France Musique), *Jules et la mécanique des souvenirs* part ainsi à la rencontre d'un enfant rêveur, d'un jeune homme bouillant, d'un homme blessé. Un portrait pointilliste, fougueux et lancinant, auquel Emmanuelle Riva et François Marthouret prêtent leurs voix.

VOX BALAENAE
Installation musicale, visuelle, poétique de Catherine Verhelst et Hervé Tougeron. Images de Chloé Poizat
SA **15** SEPT – FIN DÉC – **NANTES** – MUSÉE JULES VERNE

LA MÉCANIQUE JULES V : MODE D'EMPLOI
Un mécano musical, sonore et visuel signé Catherine Verhelst et Hervé Tougeron. Avec la participation d'Agnès Marcetteau-Paul, Conservateur du Musée Jules Verne et auteur.
MA **23** OCT – 18:30 – **NANTES** – MUSÉE JULES VERNE

BORD DE SCÈNE à l'issue de la représentation
VE **23** NOV – 18:30 – **LE GRAND T**

Avec **Akié Kakéhi** chant, **Anne-Lise Clément** clarinettes, **Delphine Millour** alto, **Catherine Verhelst** piano, chant

Imaginé par Hervé Tougeron et Catherine Verhelst
Textes *Souvenirs d'enfance et de jeunesse* de Jules Verne *Monologue d'Honorine Verne*, **d'après** Agnès Marcetteau-Paul
Films d'art Chloé Poizat, Gian Paolo Pagni, Pierre Perron, Xavier Courteix, Benoît Dindinaud
Création vidéo et scénographie Verhelstougeron
Lumière Sébastien Boucle
Son, vidéo Antoine Mercier
Voix Emmanuelle Riva, François Marthouret

Co-production Skênê Productions, Radio France-France Musique, Université d'Angers Direction de la Culture, Musique et Danse en Loire-Atlantique
Soutien en convention du Conseil régional des Pays de la Loire, de la Ville de Nantes, du Conseil général de Loire-Atlantique, de la Sacem
Avec le **soutien** de la Drac des Pays de la Loire
Aide à la création Adami, Spedidam

NOV **LE GRAND T** VE **23** 20:30

Scénographie et travail photographique Lise Abbadie / **Assistanat à la dramaturgie** Yves Houtmann
Lumières Cécile Gravot / **Création sonore** Benjamin Thomas

Co-production L'Espace Magh Bruxelles
Soutien Le Grand T scène conventionnée Loire-Atlantique, le Conseil général de Loire-Atlantique, la Fondation de France, la Ville de Paris, Paris Jeunes Talents. **Résidence** Le Grand T, Pol'N Nantes, L'Espace Magh Bruxelles, Le Théâtre Les Tanneurs Bruxelles, La Cartoucherie Paris, La Balsamine Bruxelles

© DAMIEN BOSSIS

voisinages
Théâtre & Danse en Pays de la Loire

Interprétation **Didier Lastère**
Assistanat à la mise en scène Camille Lorrain / **Vidéo** Matthieu Mullot / **Espace sonore** Amélie Polachowska
Lumières Stéphane Hulot / **Chorégraphie** Valérie Berthelot
Production Théâtre de l'Éphémère scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. *Pour Louis de Funès* est en tournée dans les Pays de la Loire à Cholet, La Roche-sur-Yon et Nantes.

Pour Louis de Funès est publié aux éditions P.O.L

© ALAIN SZCZUCZYNSKI

LUBNA CADIOT (X7)

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
ANAÏS ALLAIS BENBOUALI
INTERPRÉTATION **FANNY TOURON**

De femme en femme

Lubna est photographe. Lina est musicienne. Lounia est professeure. Hassiba est poseuse de bombes pour le FLN. Kheira n'est encore qu'une enfant. Lilith rêve d'être agent secret. Quant à l'autre Lilith, c'est simplement Lilith, la première femme d'Adam, symbole d'indépendance et de révolte féminine.
À travers ces sept voix de femmes – et aussi celle d'un homme – la jeune auteure et comédienne nantaise Anaïs Allais Benbouali se penche sur ses origines et questionne l'histoire. De l'Algérie à la France, des années 1950 à nos jours (en repassant, pour l'occasion, par les temps mythologiques), elle nous parle des mystères du désir féminin, de ses tempêtes, de ses brûlures… Elle nous parle de la transmission de la féminité, de génération en génération, de culture en culture. Seule sur scène, la comédienne Fanny Touron glisse d'un personnage à un autre, faisant de chaque monologue intérieur un éclat de lumière intime.

LE GRAND T – LA CHAPELLE
NOV LU **26** 20:00
MA **27** 20:00
ME **28** 20:00
JE **29** 20:00
VE **30** 20:00

POUR LOUIS DE FUNÈS

VALÈRE NOVARINA
MISE EN SCÈNE **DIDIER LASTÈRE**
ET **JEAN-LOUIS RAYNAUD**

L'art de l'acteur

Pour Valère Novarina – l'un des auteurs les plus inventifs, les plus singuliers du théâtre français – Louis de Funès était l'acteur définitif. Celui qui en savait plus que tous les experts sur la vie et les hommes : parce que lui seul ne faisait pas la différence entre son corps et son esprit. Un acteur qui, sur scène, réinventait chaque soir l'humanité.
Conçu comme une conférence poétique essayant de comprendre «*ce qui se passe à l'intérieur quand ça joue*», *Pour Louis de Funès* dénonce le théâtre intellectuel et naturaliste. «*Voilà un texte qui m'accompagne depuis longtemps*, explique le comédien Didier Lastère. *Un texte impressionnant d'énergie, de rythme, de conviction».* Faisant sien l'engagement total que préconise Valère Novarina dans son monologue, le cofondateur de la compagnie mancelle Théâtre de l'Éphémère nous livre avec force et générosité cet essai théâtral en forme de manifeste.

LE GRAND T – LA CHAPELLE
DÉC LU **03** 20:00
MA **04** 20:00
ME **05** 20:00
JE **06** 20:00
VE **07** 20:00

© DESIGNRITTER

TARIF **A**
audio-description
JE **29** 20:00

LA MOUETTE

ANTON TCHEKHOV TRADUCTION **ANTOINE VITEZ** MISE EN SCÈNE **FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA**

Nicole Garcia en héroïne tchékhovienne

Après les accents farcesques et colorés de *La Noce* (texte mis en scène, cette saison, par Vladimir Pankov), c'est une toute autre facette de l'œuvre d'Anton Tchekhov qu'investit Frédéric Bélier-Garcia avec *La Mouette*. Une facette qui explore les appels de la vocation artistique, les impulsions de l'amour, les contraintes et les impasses de la condition humaine…
Pour donner corps à ce monument du théâtre russe, le directeur du Nouveau Théâtre d'Angers - Centre dramatique national des Pays de la Loire a pris le chemin d'un cabaret à la fois violent et atone, baroque et ludique. « *Chacun y va de son numéro*, proclame-t-il. *Chacun essaie d'être aimable, de faire l'aimable, tandis qu'au plus profond de lui continue d'ahaner la panique de l'existence qu'on essaie de faire taire en babillant, braillant, chantant.* » Comme au sein d'un souvenir de rêve, cette *Mouette* iconoclaste signe le retour sur scène de Nicole Garcia.

Avec **Nicole Garcia**, **Ophelia Kolb**, **Agnès Pontier**, **Éric Berger**, **Michel Hermon**, **Manuel Lelièvre**, **Magne-Håvard Brekke** (distribution en cours)

Costumes Catherine Leterrier
Lumières Roberto Venturi
Scénographie Sophie Perez

Production Nouveau Théâtre d'Angers Centre dramatique national Pays de la Loire

La Mouette dans la traduction d'Antoine Vitez est publiée chez Actes Sud

BORD DE SCÈNE à l'issue de la représentation
JE **29** NOV – **LE GRAND T**

LE GRAND T

NOV
MA **27** 20:00
ME **28** 20:00
JE **29** 20:00 audio-description
VE **30** 20:30

DÉC
DI **02** 15:00
LU **03** 20:30
MA **04** 14:00
ME **05** 20:00

Production Les Colporteurs. **Co-production** Cirque-Théâtre d'Elbeuf pôle national des arts du cirque, Parc de La Villette de Paris dans le cadre des résidences d'artistes, Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines scène nationale avec l'aide de la communauté d'agglomération de St-Quentin-en-Yvelines, Le Carré Magique scène conventionnée de Lannion-Trégor pôle national des arts du cirque de Bretagne, Marseille Provence 2013 capitale européenne de la culture, Les Nuits de Fourvière Lyon / département du Rhône, Le Channel scène nationale de Calais, Bonlieu scène nationale d'Annecy, Théâtre Vidy-Lausanne, La Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée, Le Quai forum des arts vivants d'Angers, Cirque Jules Verne pôle régional cirque et rue d'Amiens, Théâtre Anne de Bretagne de Vannes, La Cascade maison des arts du clown et du cirque de Bourg-Saint-Andéol. Avec le **soutien** du Théâtre de la Coupe d'Or de Rochefort, de l'ensa nantes (département scénographie) et du GERSA. Le spectacle a reçu le **soutien** du Ministère de la Culture et de la Communication - D.G.C.A.
La compagnie Les Colporteurs est **conventionnée** par la DRAC Rhône-Alpes, le Conseil régional Rhône-Alpes, et le Conseil général de l'Ardèche, et soutenue par la Ville du Teil d'Ardèche.
La compagnie Les Colporteurs bénéficie du **soutien** de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets

En co-réalisation avec L'arc scène conventionnée voix Rezé, ONYX-La Carrière scène conventionnée danse Saint-Herblain, Le grand R scène nationale La Roche-sur-Yon. Avec le concours de la SAMOA – Cluster Quartier de la création et de l'ensa nantes (département scénographie). Remerciements au Voyage à Nantes.

© ANNE RIGOT

CIRQUE SOUS CHAPITEAU

+ 8 ANS EN FAMILLE

TARIF **A**

spectacle visuel, sans paroles

LE BAL DES INTOUCHABLES

CONCEPTION **ANTOINE RIGOT, AGATHE OLIVIER, CÉCILE KOHEN**
MISE EN SCÈNE **ANTOINE RIGOT**

De la fragilité à la virtuosité

L'acrobate est-il un homme comme nous ? De la virtuosité à la marginalité, il n'y a qu'un pas, semble nous dire Antoine Rigot, qui place la fragilité du corps humain au cœur de la démarche artistique de sa compagnie. Dans *Le Bal des intouchables*, il a invité des artistes circassiens venus de tous horizons. Trapéziste, fildefériste, musicien-chanteur, équilibriste de chaise roulante… jouent de leur différence et résistent à tout ce qui veut les faire rentrer dans le rang. Les spectateurs du Grand T ont découvert les Colporteurs en 2008 avec *Le Fil sous la neige*. Ils installent cette fois leurs chapiteaux pour un mois sur l'île de Nantes. L'occasion pour les habitants du quartier de se mêler aux artistes et de donner corps à cette humanité vulnérable, intelligente et généreuse qu'Antoine Rigot appelle de ses vœux.

Restauration légère sous le petit chapiteau
avant et après chaque représentation

GRAND ENTRETIEN avec Antoine Rigot, animé par Paul Morizeau
MA **11** DÉC – 19:00 – **PETIT CHAPITEAU**

CONFÉRENCE Le risque au cirque : une esthétique ?
par Philippe Goudard, artiste de cirque et chercheur à l'Université de Montpellier
JE **13** DÉC – 18:00 – **PETIT CHAPITEAU**

BORD DE SCÈNE à l'issue de la représentation
JE **13** DÉC – **GRAND CHAPITEAU**

ÎLE DE NANTES – PARC DES CHANTIERS à proximité des Machines de l'île

NOV	VE **30** 20:00	SA **08** 17:00	DI **16** 17:00
DÉC	SA **01** 17:00	DI **09** 17:00	ME **19** 20:00
	DI **02** 17:00	JE **13** 20:00	JE **20** 14:00
	JE **06** 20:00	VE **14** 20:00	VE **21** 20:00
	VE **07** 20:00	SA **15** 17:00	SA **22** 17:00

Avec **Tatiana-Mosio Bongonga**, **Gilles Charles-Messance**, **Pauline Dau**, **Aourell Krause**, **Balthasar Moos**, **Natalie Oleinik**, **Agathe Olivier**, **Antoine Rigot**

Création musicale et interprétation Boris Boublil, Guillaume Dutrieux, Antonin Leymarie, Coline Rigot
Dramaturgie Cécile Kohen
Scénographie Patrick Vindimian, Antoine Rigot
Stagiaires ensa nantes DPEA scénographie Nadège Renard, Amin Boudrika
Construction Patrick Vindimian, Sylvain Georget, Thomas Khomiakoff, Jacques Lesire, Sylvain Vassas-Cherel
Lumières Thomas Bourreau, Antoine Rigot
Régie lumières Olivier Duris
Son Stéphane Mara
Costumes Hanna Sjodin
Direction technique Nicolas Legendre
Régie générale Bernard Molinier
Régie chapiteau-bar Françoise Nau, Élise Pedrosa
Production Valérie Mustel
Diffusion Laurence Edelin
Administration Fanny Du Pasquier

Avec le soutien
de l'Onda Office national de diffusion artistique

© HÉLÈNE BOZZI

AU PIED DU MUR SANS PORTE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **LAZARE**

Brut de poésie

Libellule perd toujours toutes ses affaires. Ses vêtements, son cartable, sa carte de transport pour aller à l'école. Du fond de la classe, il rêve, se sent différent, comme inadapté à la société qui lui fait face. 7 ans, 15 ans, 17 ans, 20 ans. L'enfant de la Cité du Couvercle grandit. Au pied du mur de l'existence, il va de terrains vagues en halls d'immeubles, découvre tout avec surprise et générosité, touche de ses mains les limites de ce qui fait un homme.
Lazare n'est pas un auteur et un metteur en scène comme les autres. D'une sensibilité à fleur de peau, il frotte son histoire d'enfant d'immigré algérien, d'enfant des cités, à un imaginaire traversé par la poésie, pour créer un monde au quotidien bancal, rugueux, désordonné. Un monde fait de musique (improvisée, sur le plateau, par Benjamin Colin et Jean-François Pauvros), de mots tordus, d'émotions chaotiques. « Au pied du mur sans porte, *c'est comme une obligation de rendre possible le seul impossible*, fait remarquer Claude Régy. *On dirait les éclats d'une métaphysique analphabète.* » Un bel hommage, de la part du grand metteur en scène, à un jeune artiste qui fait de la scène un lieu d'expérience poétique permanente.

RENCONTRE DE SCÉNOGRAPHIE
Avec Marguerite Bordat, scénographe
JE **06** DÉC - 10:00 / 17:00 – **ENSA NANTES**

LES JEUDIS DES HUMANITÉS
Rencontre animée par Bruno Tackels, critique d'art
JE **06** DÉC - 18:30 – **TU-NANTES**

TU-NANTES
DÉC ME **05** 20:30
JE **06** 20:30
VE **07** 20:30

Avec **Guillaume Allardi**, **Anne Baudoux**, **Axel Bogousslavsky**, **Julien Lacroix**, **Mourad Musset**, **Yohann Pisiou**, **Claire-Monique Scherer** et les musiciens **Benjamin Colin**, **Jean-François Pauvros**

Lumière Bruno Brinas
Conseil chorégraphique et assistanat Marion Faure
Conseil scénographique Marguerite Bordat
Conseil artistique Didier Migairou
Régie générale Olivier Berthel

Production Vita Nova
Co-production Studio-Théâtre de Vitry, La Fonderie au Mans
Avec le **soutien** de la Drac Île-de-France, Beaumarchais/SACD, la Spedidam, L'Échangeur à Bagnolet, le Théâtre national de Bretagne
Production, diffusion Emmanuel Magis/ANAHI

En co-réalisation avec le TU-Nantes

Au pied du mur sans porte est publié aux éditions Voix Navigables

© MANUEL HARLAN

TARIF **A**

en anglais, sur-titré

DOMMAGE QU'ELLE SOIT UNE PUTAIN

('TIS PITY SHE'S A WHORE)

JOHN FORD MISE EN SCÈNE **DECLAN DONNELLAN** SCÉNOGRAPHIE **NICK ORMEROD**

Clair-obscur élisabéthain

Une relation incestueuse, un banquet, du poison, des cris, des larmes. C'est toute la force et toute la violence du théâtre élisabéthain que l'on retrouve dans *Dommage qu'elle soit une putain*. Toute sa noirceur. Tous ses élans débridés.

Pour la première fois à Nantes, le grand metteur en scène britannique Declan Donnellan présente une version puissante et libre de la pièce de John Ford. Une version où il prend visiblement plaisir à entrelacer l'atmosphère de la pièce élisabéthaine avec l'esthétique « punk gothique » qui renvoie à une autre tradition très british. On y chante. On y danse. Et s'y déploie toute l'intensité organique des acteurs anglais (la représentation est en langue originale, sur-titrée). « *Le travail du comédien repose sur deux fonctions précises du corps humain : les sens et l'imagination*, expliquait Declan Donnellan, en octobre 2011, dans le journal *La Terrasse*. *Ce travail consiste essentiellement à examiner le plus profondément possible la nature de l'être humain. Depuis la scène, il s'agit donc de retourner à la vie.* » Un retour à la vie qui passe ici par de saisissants clairs-obscurs et par les ardeurs de la passion amoureuse.

Distribution en cours

Metteur en scène associé
Owen Horsley
Collaboration à la mise en scène et chorégraphie Jane Gibson
Lumière Judith Greenwood
Musique et son Nick Powell
Texte français et sur-titrage
Gilles Charmant

Production Cheek by Jowl
en **co-production** avec le Barbican Londres, Les Gémeaux scène nationale de Sceaux, le Festival de Sydney

LE GRAND T

DÉC VE **07** 20:30
SA **08** 19:00
DI **09** 15:00
LU **10** 20:30

À VOIX HAUTE

Comme la saison dernière, Le Grand T propose cette année un cycle de lectures. Souvenons-nous des apéros-lectures présentés, au printemps 2012, par Patrick Pineau et les membres de la Compagnie Pipo. Suite au succès de ces soirées, nous retrouverons le metteur en scène et ses comédiens autour de leur nouveau spectacle : *Sale août*, de Serge Valletti. La présence du collectif les Possédés, l'invitation du lauréat du Prix d'écriture théâtrale de Guérande, et le programme *Perles rares*, organisé en partenariat avec l'université, nous permettront également de nous aventurer vers d'autres découvertes littéraires.

APÉROS-LECTURES autour de ***Sale août***

LE GRAND T – LA CHAPELLE

JAN VE 25 18:30
SA 26 17:00

TARIF UNIQUE 5€

APÉROS-LECTURES autour de ***Bullet Park***

Nouvelles de John Cheever

LE GRAND T – LA CHAPELLE

MARS MA 12 18:00
ME 13 18:00

TARIF UNIQUE 5€

© FROODMAT

TARIF UNIQUE **5€**

PERLES RARES

Lectures d'inédits théâtraux des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles par Aurélie Rusterholtz et François Chaix

Françoise Rubellin, professeur à l'université de Nantes, a choisi pour nous des textes oubliés du répertoire théâtral des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. Une plongée dans une période de créativité foisonnante dont on ne connaît que très peu de choses, à moins d'être chercheur…

Les Chinois
Regnard (Ancien Théâtre Italien, 1692)
Alors qu'Isabelle aime Octave, son père veut examiner différents prétendants : pour le dégoûter de ceux-ci, Arlequin se déguise en chasseur ridicule, en Chinois et en capitaine ; cette comédie à la fantaisie débridée contient en même temps une piquante satire de la troupe concurrente, la Comédie-Française.

L'École des mères
Marivaux (Nouveau Théâtre Italien, 1732)
Marivaux, en peignant une mère autoritaire qui brime la pauvre Angélique, fait une délicate analyse des premiers émois du cœur, milite pour la liberté des jeunes filles, tout en provoquant le rire par l'ambiance carnavalesque des quiproquos des scènes de nuit.

LE GRAND T – LA CHAPELLE
DÉC LU **10** 20:00
MA **11** 20:00

12^e^ PRIX D'ÉCRITURE THÉÂTRALE DE GUÉRANDE

Lecture de la pièce lauréate par le Théâtre du Rictus

Pour la 12^e^ année consécutive, la Ville de Guérande s'engage en faveur des arts dramatiques et de la création contemporaine à travers son Prix d'écriture théâtrale. Ce prix, décerné par un jury présidé chaque année par une personnalité du théâtre contemporain (cette année, il s'agira de l'auteur Pierre Notte) vise à promouvoir et à faire connaître les écritures dramatiques concourant au renouvellement de la langue théâtrale.
À l'issue d'une sélection en plusieurs étapes assurant l'anonymat des dramaturges, le texte lauréat aura finalement été choisi parmi une centaine de pièces. Il sera lu à La Chapelle du Grand T par le Théâtre du Rictus, en présence de l'auteur. Suspense !

En co-réalisation avec la Ville de Guérande

LE GRAND T – LA CHAPELLE
DÉC JE **13** 20:00

© JEAN-LUC BEAUJAULT

Co-production et résidence Centre Dramatique National de Normandie, La brèche Pôle des arts du cirque de Basse-Normandie Cherbourg, Festival Polo Circo, Buenos Aires (avec le soutien de l'Institut français)
Co-production EPCC-Le Quai, Angers et le réseau européen IMAGINE 2020, Art et changement climatique, Scènes du Jura scène conventionnée « multi-sites », La Halle aux Grains scène nationale de Blois, Cirque Jules Verne Pôle Régional des Arts du Cirque Amiens, Le Grand T scène conventionnée Loire-Atlantique, TU–Nantes, L'arc scène conventionnée voix Rezé, Parc de la Villette Paris et La Verrerie d'Alès en Cévennes Pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon.
Résidence Les Subsistances 2010/2011, Lyon
Avec le **soutien** du Théâtre de Thouars scène conventionnée en collaboration avec le Service Culturel de Montreuil-Bellay, Le grand R scène nationale La Roche-sur-Yon et Le Fanal scène nationale de Saint-Nazaire.
La Compagnie Non Nova **est conventionnée** par le Ministère de la culture et de la communication – Drac des Pays de la Loire, le Conseil régional des Pays de la Loire, le Conseil général de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes. Elle reçoit le **soutien** de l'Institut français.
Remerciements chaleureux à Pierre Oréfice, aux enseignantes et élèves de l'École Gaston Serpette / Nantes (Maternelle et Cours Préparatoire année 2008/2009), à Pierre Watelet et Mathilde Carton du muséum d'histoire naturelle de la Ville de Nantes, et Pascal Leroux du Collectif La Valise Nantes.

© JEAN-LUC BEAUJAULT

THÉÂTRE TARIF **B**

+ 6 ANS **EN FAMILLE**

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN

DIRECTION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE ET SCÉNOGRAPHIE
PHIA MÉNARD / COMPAGNIE NON NOVA

Valse cyclonique

Elle se munit d'un rouleau de scotch et de ciseaux, découpe des bouts de sacs plastique pour en faire des petites figurines. Quelques minutes plus tard, tous ces personnages tournoient et virevoltent au gré d'une tornade artificielle créée par des machines à vent. Conte visuel pour une interprète-marionnettiste, cette histoire d'une simplicité toute poétique est une épopée qui nous emmène dans une féerie de vents dans laquelle les marionnettes semblent à chaque instant plus humaines.

Interprétation **Cécile Briand**

Composition et diffusion des bandes sonores Ivan Roussel **d'après l'œuvre de** Claude Debussy / **Régie générale, de plateau et régie du vent** Pierre Blanchet / **Création et régie lumière** Alice Ruest / **Construction de la scénographie** Philippe Ragot **assisté de** Rodolphe Thibaud et Samuel Danilo / **Costumes et accessoires** Fabrice Ilia Leroy / **Photographies** Jean-Luc Beaujault / **Production, administration** Claire Massonnet / **Chargée de production** Honorine Meunier

ANCENIS
DÉC ME **19** 10:00 et 14:00
JAN **CHÂTEAUBRIANT**
ME **30** 14:00 et 18:30

THÉÂTRE TARIF **B**

spectacles visuels, sans paroles

VORTEX

DIRECTION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE ET SCÉNOGRAPHIE
PHIA MÉNARD / COMPAGNIE NON NOVA

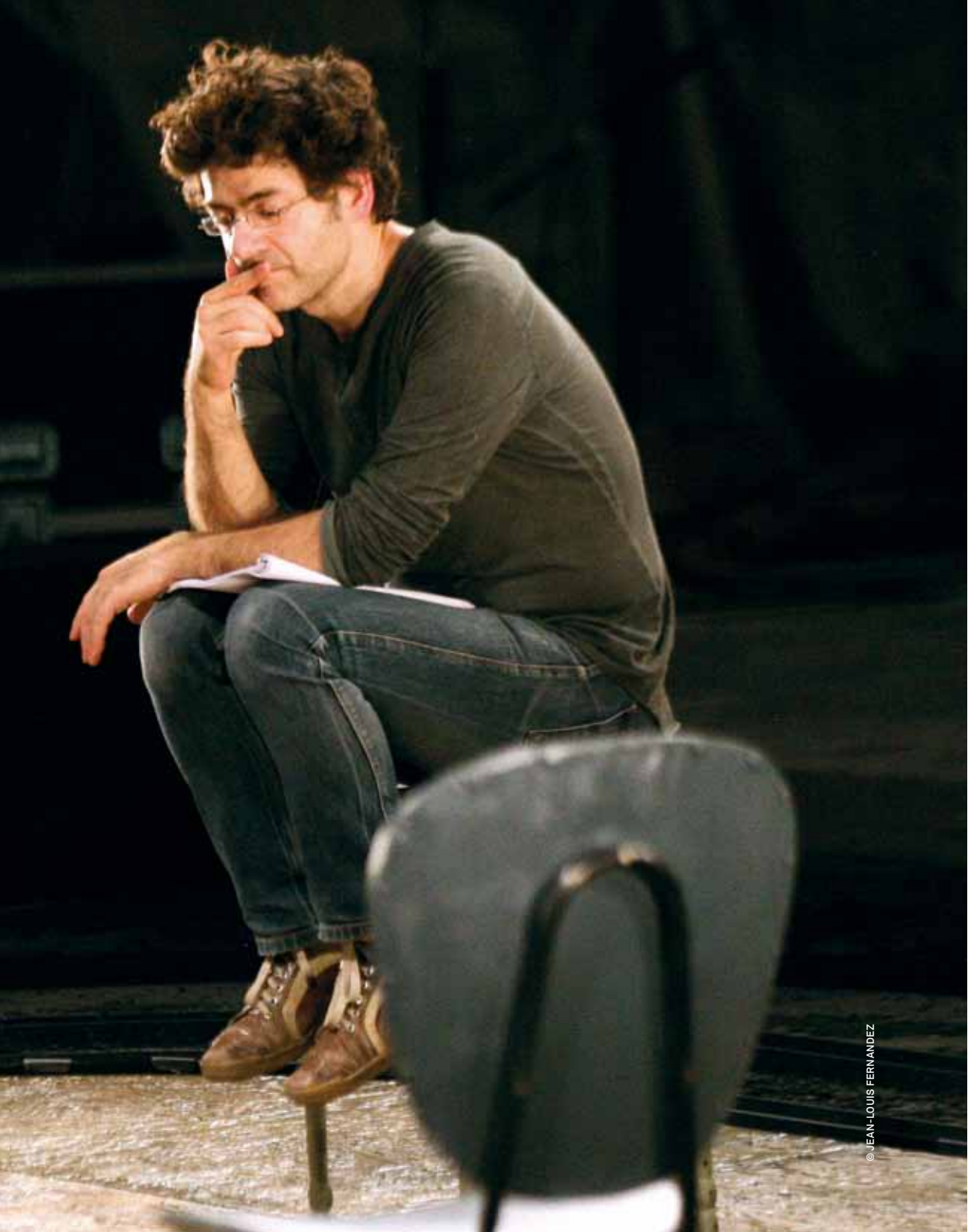
Tornades et tourbillons

Comment saisir l'invisible? Comment jongler avec l'insaisissable? Comment mettre en scène l'incroyable pouvoir de transformation de l'air? Contrairement à *L'Après-midi d'un Foehn*, qui apporte une réponse ludique à ces questions, *Vortex* nous transporte vers des zones plus sombres, plus dangereuses. Aux prises avec une tornade inquiétante, ensevelie sous un costume qui la métamorphose, Phia Ménard mène un combat titanesque contre les courants, contre les souffles, et se confronte aux frontières de la résistance et de l'abandon.

Interprétation **Phia Ménard**

Dramaturgie et photographies Jean-Luc Beaujault **Composition et diffusion des bandes sonores** Ivan Roussel **d'après l'œuvre de** Claude Debussy / **Régie générale, de plateau et régie du vent** Pierre Blanchet / **Création et régie lumière** Alice Ruest / **Construction de la scénographie** Philippe Ragot **assisté de** Rodolphe Thibaud et Samuel Danilo / **Costumes et accessoires** Fabrice Ilia Leroy / **Production, administration** Claire Massonnet / **Chargée de production** Honorine Meunier

ANCENIS
DÉC MA **18** 20:30
ME **19** 20:30
JE **20** 20:30
CHÂTEAUBRIANT
JAN MA **29** 20:45
JE **31** 20:45



© JEAN-LOUIS FERNANDEZ

CARTE BLANCHE À
WAJDI MOUAWAD
PORTRAIT DE L'ARTISTE EN LECTEUR-SPECTATEUR

En décembre 2012, nous laissons le plateau du Grand T à Wajdi Mouawad, notre artiste associé, pour qu'il travaille à ses futurs projets de théâtre. Un temps de recherche, d'essais, d'esquisses, d'écriture.
Seul, avec l'équipe des compagnies Au Carré de l'Hypoténuse et Abé Carré Cé Carré ou avec celle du Grand T, Wajdi prendra le temps de la réflexion, du dialogue avec ses « locataires » (comme il dit), le temps nécessaire à la création. Nous ne savons pas encore ce qui naîtra au détour de cette période, mais nous sommes bien contents que quelque chose comme ça advienne au Grand T, une maison que nous voulons hospitalière aux artistes.
À cette occasion, Wajdi a souhaité prendre aussi le temps de rencontrer les spectateurs du Grand T, qui suivent son travail depuis de nombreuses années. Trois soirées Carte blanche seront l'occasion d'un portrait de l'artiste « par lui-même » à partir des thèmes, des textes, des images qui le nourrissent. Trois soirées sous forme de parcours dans les mondes intérieurs de Wajdi.

RENCONTRE CROISÉE
Wajdi Mouawad dialogue avec une personnalité qui inspire sa pensée.
JE 10 JAN – 18:00 – LE GRAND T

LE CINÉMA DE WAJDI
Wajdi Mouawad présente un film qui compte pour lui.
Présentation suivie d'une projection. En partenariat avec le Katorza
VE 11 JAN – 19:00 – CINÉMA KATORZA

LES LIVRES DE WAJDI
Wajdi Mouawad présente son univers littéraire
SA 12 JAN - 17:00 – LE GRAND T

AVEC LA COMPAGNIE PIPO-PATRICK PINEAU

APÉROS-LECTURES

JAN ME **16** 18:30 – **ANCENIS**
LU **28** 20:30 – **SAINTE-ANNE-SUR-BRIVET**
MA **29** 20:30 – **SAINT-GILDAS-DES-BOIS**
JE **31** 20:30 – **CROSSAC**
Entrée libre. Réservation auprès des salles

LE GRAND T - LA CHAPELLE
JAN VE **25** 18:30
SA **26** 17:00
TARIF UNIQUE **5€**

CABARET PIPO

JAN VE **11** 20:30 – **TEILLÉ**
VE **18** 20:45 – **SAINT-MARS-LA-JAILLE**
SA **19** 20:30 – **CLISSON**
DI **27** 17:00 - **GUENROUËT**
TARIF UNIQUE **5€**

© DANIEL SCHÉMANN

TARIF **B**

VOLS EN PIQUÉ DANS LA SALLE…

KARL VALENTIN TRADUCTION **JEAN-LOUIS BESSON** ET **JEAN JOURDHEUIL**
MISE EN SCÈNE **SYLVIE ORCIER**

Hommage à Karl Valentin

La Compagnie Pipo s'installe en Loire-Atlantique pour un mois. Parallèlement à la mise en scène de *Sale août* par Patrick Pineau, la comédienne et scénographe Sylvie Orcier présente *Vols en piqué dans la salle…* un cabaret loufoque et surréaliste en forme d'hommage à l'univers de Karl Valentin.
«*Karl Valentin communique des émotions très fortes*, déclare la metteure en scène. *Il incarne la déchirure entre un monde qui tourne trop vite et l'existence poétique d'un homme qui joue du pipeau. D'une certaine façon, il donne l'impression de porter à lui seul l'humanité entière.* » Pour cette proposition pleine de gaieté et de dérision, Sylvie Orcier a mêlé des textes écrits entre 1917 et 1940 par le «Charlie Chaplin allemand», de la musique des Pink Floyd, l'univers de Tex Avery et celui de Ken Loach. Bref, toutes sortes de références à la culture pop des années 1970 et 1980. Mais la présence de la Compagnie Pipo dans notre département ne se limitera pas à *Sale août* et *Vols en piqué dans la salle…* Un cabaret, diverses lectures et interventions seront également l'occasion de faire plus ample connaissance avec les artistes de la compagnie associée au Grand T.

LIGNÉ
JAN JE **17** 20:30
HAUTE-GOULAINE
FÉV VE **01** 20:30

Avec **Nicolas Bonnefoy**, **Nicolas Daussy**, **Nicolas Gerbaud**, **Marc Jeancourt** , **Sylvie Orcier**, **Patrick Pineau**, et **Florent Fouquet**, **Charlotte Merlin**

Scénographie Sylvie Orcier
Musique originale Nicolas Daussy
Costumes Charlotte Merlin
Collaboration artistique Annie Perret
Régie générale Florent Fouquet
Régie son Jean-Philippe Bellevin
Construction atelier de construction de la MC 93 à Bobigny

Production Compagnie Pipo, Scène nationale Évreux Louviers, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – Antony Châtenay Malabry. Avec le **soutien** de la Région Haute-Normandie, du Conseil général de l'Eure et de la Spedidam.
Production déléguée Compagnie Pipo - Daniel Schémann.
Patrick Pineau est **artiste associé** au Grand T scène conventionnée Loire-Atlantique
En **co-réalisation** avec la Communauté de communes du Pays d'Ancenis, le syndicat mixte du SCoT et du Pays du vignoble nantais, la Communauté de communes du Pays de Pontchâteau-Saint-Gildas-des-Bois

L'œuvre de Karl Valentin est publiée aux Éditions Théâtrales

Co-production MC93 Bobigny, Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, Conseil régional Languedoc-Roussillon, Scène nationale Évreux-Louviers, Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, Compagnie Pipo

© LUCIE LAURENT

TARIF **A** au Grand T
TARIF **B** en Loire-Atlantique

SALE AOÛT

SERGE VALLETTI MISE EN SCÈNE **PATRICK PINEAU**

Les blessures de l'Histoire

C'était le 17 août 1893, à Aigues-Mortes. Neuf ouvriers d'origine piémontaise périssaient dans ce qui restera l'un des plus grands massacres d'immigrés de notre pays. Un massacre d'Italiens perpétré par la population locale, à la suite d'une querelle apparemment sans importance. Commande de la Maison de la Culture de Bobigny et de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration, cette « comédie triste » de Serge Valletti nous fait revivre avec émotion ces événements oubliés de notre histoire. Comment a-t-on pu en arriver là ? Qu'aurions-nous fait dans la même situation ? Est-il facile de désigner les coupables ?
Après le succès du *Suicidé*, la saison dernière, Patrick Pineau poursuit son compagnonnage avec Le Grand T, faisant acte de mémoire avec ce spectacle militant. Pour incarner le « théâtre à hauteur d'homme » auquel il se dédie depuis une vingtaine d'années, le metteur en scène et comédien dirige une nouvelle fois la formidable troupe d'acteurs que l'on connaît, avec le souffle et l'enthousiasme qui sont la marque de la Compagnie Pipo.

BORD DE SCÈNE à l'issue de la représentation
ME **16** JAN – **ANCENIS**
JE **24** JAN – **LE GRAND T**
ME **30** JAN – **PONTCHÂTEAU**

RENCONTRE avec Serge Valletti
JE **24** JAN - 18:30 - **LE GRAND T** – LA CHAPELLE

APÉROS-LECTURES
JAN VE **25** 18:30 - **LE GRAND T** – LA CHAPELLE
SA **26** 17:00 - **LE GRAND T** – LA CHAPELLE

ANCENIS
JAN MA **15** 19:30
ME **16** 20:30

LE GRAND T
JAN MA **22** 20:00
ME **23** 20:00
JE **24** 20:00
VE **25** 20:30
SA **26** 19:00

PONTCHÂTEAU
JAN ME **30** 20:30

VALLET
FÉV SA **02** 20:30

Avec **Nicolas Bonnefoy**, **David Bursztein**, **François Caron**, **Célia Catalifo**, **Laurence Cordier**, **Jean-Charles Di Zazzo**, **Pierre Félix Gravière**, **Mathilde Jaillette**, **Benoît Marchand**, **Sylvie Orcier**, **Patrick Pineau**

Assistanat à la mise en scène Anne Soisson
Lumière Marie Nicolas
Son Jean-Philippe François
Scénographie Sylvie Orcier
Costumes Sylvie Orcier, Charlotte Merlin
Accessoires Renaud Léon
Régie générale Florent Fouquet
Chargé de production Daniel Schémann

Patrick Pineau est **artiste associé** au Grand T scène conventionnée Loire-Atlantique

En **co-réalisation** avec la Communauté de communes du Pays d'Ancenis, le syndicat mixte du SCoT et du Pays du vignoble nantais, la Communauté de communes du Pays Pontchâteau-Saint-Gildas-des-Bois
Résidence de reprise au théâtre Quartier Libre – Ville d'Ancenis

Sale août de Serge Valletti est publié aux éditions de L'Atalante

La Compagnie 111 – Aurélien Bory reçoit le soutien du Ministère de la culture et de la communication - direction régionale des affaires culturelles de Midi-Pyrénées, de la Région Midi-Pyrénées, de la Ville de Toulouse, de la Fondation BNP Paribas.

La Compagnie 111 – Aurélien Bory est associée au Grand T scène conventionnée Loire-Atlantique

© TRISTAN BAUDOIN

TARIF **A**

spectacle visuel, sans paroles

PLEXUS

PIÈCE D'AURÉLIEN BORY POUR KAORI ITO

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE **AURÉLIEN BORY**
CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION **KAORI ITO**

Portrait de Kaori Ito

En bas latin, plexus signifie «entrelacement». Le mot renvoie aussi bien à un réseau de fils qu'aux influx nerveux ou sanguins qui irriguent le corps. *«J'ai voulu faire le portrait de Kaori Ito à partir de son corps,* explique Aurélien Bory. *Ce n'est pas l'étude anatomique en tant que telle qui m'intéresse, mais la mémoire d'un corps travaillé. Comment la danse a modelé, sculpté, ce formidable réseau de tissus musculaires et finalement agrandi ou meurtri l'espace intérieur».*
Née au Japon, formée à New York, c'est en Europe que Kaori Ito accomplit sa carrière avec notamment Angelin Preljocaj, Philippe Decouflé, Alain Platel et James Thierrée. L'enjeu de *Plexus* est justement de rendre visible ce dialogue entre le corps de la danseuse et les multiples influences qui l'ont traversé. Un dialogue entre l'intérieur et l'extérieur, en somme, qui joue aussi sur la nudité comme lieu ultime de la quête de soi.
Après la reprise de *Plan B* en septembre, *Plexus,* dont Le Grand T présente les premières représentations françaises, est l'occasion de découvrir les plus récentes explorations d'Aurélien Bory, artiste associé à notre théâtre.

Création lumière Arno Veyrat
Assistante à la mise en scène Sylvie Marcucci
Plasticiens Carole Allemand, Sophie Coëffic, Sébastien Puech
Costumes Sylvie Marcucci
Régie générale Arno Veyrat
Régie plateau, manipulation Tristan Baudoin
Régie son Stéphane Ley
Production, administration, diffusion Florence Meurisse, Christelle Lordonné

Production Compagnie 111 – Aurélien Bory
Coproduction (en cours) Le Grand T scène conventionnée Loire-Atlantique, Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre de la Ville Paris, Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Grands Théâtres de la Ville Luxembourg, La Coursive scène nationale La Rochelle, Théâtre Garonne scène européenne Toulouse
Répétitions et **résidences** Le Grand T, Théâtre Garonne scène européenne Toulouse, Théâtre Vidy-Lausanne

LE GRAND T
JAN ME **16** 20:00
JE **17** 20:00
VE **18** 20:30

voisinages
Théâtre & Danse en Pays de la Loire

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. *Le Voyage d'Alice en Suisse* est en tournée dans les Pays de la Loire à Ancenis, Cholet, Le Mans, Laval, La Roche-sur-Yon, Saint-Barthélémy-d'Anjou, Vallet et Nantes.

© CHRISTELLE GUILLOTIN

LE VOYAGE D'ALICE EN SUISSE

SCÈNES DE LA VIE DE L'EUTHANASISTE GUSTAV STROM

LUKAS BÄRFUSS TRADUCTION **HÉLÈNE MAULER** ET **RENÉ ZAHND**
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **YVON LAPOUS**

Le droit à la liberté

La Suisse et ses chalets, ses montagnes, ses coucous, ses couteaux… Pourtant, le voyage qu'Alice prévoit d'accomplir chez nos voisins helvétiques n'a rien d'un circuit touristique. Lasse de souffrir, la jeune femme a pris rendez-vous avec le docteur Strom, médecin spécialisé dans l'aide aux personnes souhaitant mettre fin à leurs jours.
Couronné par le Prix Adami 2011 lors du festival off d'Avignon, le spectacle créé par le metteur en scène nantais Yvon Lapous traite d'un thème grave, tout en déjouant les pièges du pathos et du sentimentalisme. Nous voyons des êtres humains affronter tout simplement l'idée de leur fin, sans cacher leur peur, mais sans forfanterie. Le fondateur de la compagnie Le Théâtre du Loup s'empare de la pièce de Lukas Bärfuss (l'un des auteurs vivants les plus joués dans les pays germanophones) avec tact, humour et dépouillement. Une réflexion bouleversante sur les implications et les limites de la liberté individuelle.

BORD DE SCÈNE à l'issue de la représentation
JE **31** JAN – **LE GRAND T** – LA CHAPELLE

Avec **Florence Bourgès**, **Bertrand Ducher**, **Nigel Hollidge**, **Yvon Lapous**, **Marilyn Leray**, **Yvette Poirier**

Lumière Thierry Mathieu

Production
Théâtre du Loup Nantes
Avec le **soutien** de la Drac des Pays de la Loire, du Conseil régional des Pays de la Loire, du Conseil général de Loire-Atlantique, de la Ville de Nantes et de l'Adami, d'Impressions d'Europe, du lieu unique scène nationale de Nantes, d'Atelier Théâtre Actuel.
Prix Adami 2011 - Avignon.

copyright L'Arche Éditeur - L'Arche est éditeur et agent théâtral du *Voyage d'Alice en Suisse*. www.arche-editeur.com

MACHECOUL
JAN VE **25** 20:30

LE GRAND T – LA CHAPELLE
JAN MA **29** 20:00
ME **30** 20:00
JE **31** 20:00

FÉV VE **01** 20:00
LU **04** 20:00
MA **05** 20:00
ME **06** 20:00
JE **07** 20:00

© PASCAL VICTOR

TARIF **A**

audio-description
JE **31** 20:00

J'AURAIS VOULU ÊTRE ÉGYPTIEN

D'APRÈS LE ROMAN *CHICAGO* DE **ALAA EL ASWANY** TEXTE FRANÇAIS **GILLES GAUTHIER**
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **JEAN-LOUIS MARTINELLI**

Série télévisée orientale

Son premier roman, *L'Immeuble Yacoubian*, peignait Le Caire, cité vibrante et moderne, en racontant l'existence quotidienne de quelques personnages hauts en couleurs. Ce fut un succès international. Dans *Chicago*, œuvre écrite quatre ans plus tard et aujourd'hui adaptée au théâtre sous le titre *J'aurais voulu être Égyptien*, l'auteur Alaa El Aswany s'intéresse à ses compatriotes exilés aux USA. « *Les personnages de ce roman polyphonique, plongés dans une Amérique traumatisée par les attentats du 11 septembre, se débattent entre deux mondes*, fait remarquer le metteur en scène Jean-Louis Martinelli. *Il est question de système policier, de corruption, de désir de révolution, mais le grand art d'El Aswany est de rendre ces questions concrètes ».* En partant gagner ma vie dans un pays riche, est-ce que j'ai trahi ma nation ? Si, en tant que femme, je préfère vivre ma vie hors du mariage, mes parents me renieront-ils ? Si je décide de consacrer ma vie à la lutte contre un régime autoritaire, puis-je me permettre de tomber amoureux ?
À la manière d'une série télévisée orientale, *J'aurais voulu être Égyptien* passe du drame au rire, des enjeux politiques aux perspectives intimes, pour brosser un état des lieux de l'Égypte telle qu'elle était à la veille de la révolution de 2011.

RENCONTRE avec Alaa El Aswany et Jean-Louis Martinelli
VE **01** FÉV – 18:30 – **LE GRAND T**

RENCONTRE avec Alaa El Aswany
Autour des *Chroniques de la révolution égyptienne*
SA **02** FÉV – 17:00 – **COSMOPOLIS**

LE GRAND T
JAN LU **28** 20:30
MA **29** 20:00
ME **30** 20:00
JE **31** 20:00 audio-description
FÉV VE **01** 20:30

Avec **Éric Caruso**, **Marie Denarnaud**, **Laurent Grévill**, **Azize Kabouche**, **Mounir Margoum**, **Luc Martin Meyer**, **Sylvie Milhaud**, **Farida Rahouadj**, **Abbès Zahmani**

Scénographie Gilles Taschet
Lumière Jean-Marc Skatchko
Son Alain Gravier
Costumes Karine Vintache
Collaboratrice artistique Emanuela Pace
Coiffures, maquillages Françoise Chaumayrac
Travail vocal Séverine Chavrier

Production Théâtre Nanterre-Amandiers, dans le cadre du projet international de théâtre « Frontières liquides »
Avec le **soutien** du programme culture de l'Union Européenne (2007-2013)
En **collaboration** avec l'Union des Théâtres de l'Europe

Chicago et *Chroniques de la révolution égyptienne* de Alaa El Aswany sont publiés aux éditions Actes Sud.

Jacques Vincey est **artiste associé** au Théâtre du Nord Théâtre National Lille-Tourcoing Région Nord Pas-de-Calais et en résidence au Centre des Bords de Marne scène publique conventionnée du Perreux-sur-Marne.

© JACQUES VINCEY

LA VIE EST UN RÊVE

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA TEXTE FRANÇAIS **DENISE LAROUTIS**
MISE EN SCÈNE **JACQUES VINCEY**

Théâtre baroque

Une jeune femme qui souhaite venger son honneur bafoué. Un prince élevé par son père dans une tour, à l'écart du monde, suite aux présages des étoiles ayant révélé qu'il mènerait le royaume à sa perte. Une étrange expérience, à mi-chemin entre le rêve et la réalité, au cours de laquelle l'apprentissage du pouvoir se double de la découverte de l'amour…

Après la création d'*Amphitryon* de Molière à la Comédie-Française, au printemps 2012, Jacques Vincey présente l'un des textes fondateurs de la littérature espagnole. Pour la première fois au Grand T, le metteur en scène investit le verbe haut en couleurs de Pedro Calderón de la Barca en travaillant à «*ancrer le symbolique dans une matière concrète, pour parvenir à en jouer et à le faire résonner avec notre réalité contemporaine*». Un voyage théâtral qui passe par la comédie, la tragédie, le drame politique et l'allégorie sacrée jusqu'à l'avènement d'un ordre possédant la beauté trouble et la fragilité des songes.

RENCONTRE DE SCÉNOGRAPHIE (sous réserve)
avec Marie-Christine Soma, créatrice lumière et Mathieu Lorry-Dupuy, scénographe
JE **07** FÉV – 10:00 /17:00 – **ENSA NANTES**

CONFÉRENCE autour de Calderón de la Barca
Par Jocelyne Aubé-Bourligueux, enseignante - chercheuse à l'Université de Nantes
JE **07** FÉV – 18:30 - **LE GRAND T** – LIBRAIRIE

BORD DE SCÈNE à l'issue de la représentation
JE **07** FÉV - **LE GRAND T**

LE GRAND T

FÉV
MA **05** 20:00
ME **06** 20:00
JE **07** 20:00
VE **08** 20:30
DI **10** 15:00
LU **11** 20:30
MA **12** 20:00
ME **13** 20:00

Avec **Philippe Duclos**, **Noémie Dujardin**, **Florent Dorin**, **Antoine Kahan**, **Alexandre Lecroc**, **Estelle Meyer**, **Philippe Morier-Genoud**, **Philippe Vieux**, **Renaud Triffault**

Dramaturgie
Vanasay Kamphommala
Scénographie
Mathieu Lorry-Dupuy
Lumières Marie-Christine Soma
Musiques et sons Alexandre Meyer, Frédéric Minière
Maquillages, perruques
Cécile Kretschmar
Assistanat à la mise en scène
Valérie Bezançon

Production compagnie Sirènes
Co-production Théâtre du Nord Théâtre National de Lille-Tourcoing Région Nord-Pas-de-Calais, Centre des Bords de Marne scène publique conventionnée du Perreux-sur-Marne.
Avec **le soutien** du Théâtre 71 scène nationale de Malakoff et de la Drac Île-de-France – Ministère de la culture et de la communication.
Direction de production, diffusion Emmanuel Magis/ANAHI

La vie est un rêve de Calderón de la Barca, dans la traduction de Denise Laroutis, est publiée aux Solitaires intempestifs

Co-production Les Anges au Plafond, Théâtre 71 scène nationale de Malakoff, TJP Strasbourg centre dramatique national d'Alsace, Atelier du Rhin de Colmar centre dramatique régional d'Alsace, Équinoxe scène nationale de Châteauroux, Théâtre Gérard Philipe scène conventionnée de Frouard. **Compagnonnage** Les Clandest'Ifs. **Soutien** Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi, Service culturel de l'AME, Zaman Production. Avec **le soutien** de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la culture et de la communication et **l'aide à la création** de la Région Centre.

UNE ANTIGONE DE PAPIER (VOIR P. 89)

LE GRAND T

AVR	MA **02**	19:00
	ME **03**	19:00
	JE **04**	19:00
	VE **05**	19:00
	SA **06**	19:00

© LES ANGES AU PLAFOND

THÉÂTRE

TARIF **B**

+ 12 ANS **EN FAMILLE**

AU FIL D'ŒDIPE

TENTATIVE DE DÉMÊLAGE DU MYTHE

BRICE BERTHOUD MISE EN SCÈNE **CAMILLE TROUVÉ**

Un Œdipe rock

Un radeau qui s'arrache du sol pour voler dans les airs. Des marionnettes de taille humaine qui tombent des cintres… À l'aide d'un jeu de fils et de bobines, c'est à la verticale que se construit, ici, le destin du roi de Thèbes. «*Perches, poulies, trappes*, *tout sera manipulé en direct, à la vue du spectateur, témoin privilégié, complice ou voyeur*», explique la metteure en scène Camille Trouvé. Après avoir tenté «de défroisser» le mythe d'Antigone, la compagnie *Les Anges au plafond* démêle celui d'Œdipe, à l'occasion d'une tournée en Loire-Atlantique. *Au fil d'Œdipe* est également présenté sur le plateau du Grand T, en diptyque avec *Une Antigone de papier,* (voir page 89). Aux sons d'une trompette bouchée et d'une guimbarde chinoise, c'est un Œdipe rock qui prend ainsi forme devant nous. Un Œdipe qui part à la découverte de sa propre histoire, qui se fait déchiffreur d'énigme et se heurte à son propre mystère.

BORD DE SCÈNE à l'issue de la représentation
ME **13** FÉV – **PORNICHET**
ME **20** FÉV – **MACHECOUL**

RENCONTRE DE SCÉNOGRAPHIE
Avec Brice Berthoud, auteur et scénographe
JE **04** AVR – 10:00 / 17:00 – **ENSA NANTES**

FÉV

CHÂTEAUBRIANT
ME **06** 18:30
JE **07** 20:45
VE **08** 20:45

PORNICHET
MA **12** 20:00
ME **13** 15:00 et 20:00
JE **14** 20:00

AVR

MACHECOUL
MA **19** 20:00
ME **20** 20:00
JE **21** 20:00

LE GRAND T
MA **02** 20:45
ME **03** 20:45
JE **04** 20:45
VE **05** 20:45
SA **06** 20:45

AVR

ANCENIS
VE **12** 20:30
SA **13** 20:30
DI **14** 16:00

REDON
JE **18** 20:30
VE **19** 20:30
SA **20** 19:30

À Gerdi
Avec sur le radeau : **Brice Berthoud**, **Wang Li**, **Piero Pépin** et **Marc Martinez**

Régie de tournée
Pascal Marsilly
Autour du radeau :
Marionnettes Camille Trouvé
Assistanat à la mise en scène Saskia Berthod
Scénographie Dorothée Ruge et Brice Berthoud
Composition musicale Piero Pépin **en collaboration avec** Wang Li
Création lumière Gerdi Nehlig
Construction décors Salem Ben Belkacem, Jaime Olivares
Création costumes Séverine Thiébault
Musiciens volants Sébastien Cirotteau, Laurent Paris, Krassen Lutzkanov
Oreille extérieure Antoine Garry
Avec la précieuse collaboration de Einat Landais, Magali Rousseau, Nelly Adnot, Armelle Marbet, Morgane Dufour, Stéphane Laplaud, Valentine Canto Martinez…

Ce spectacle est dédié à Gerdi Nehlig qui a créé le personnage du Capt'aime.

SO BRITISH

So British, c'est une poignée de spectacles venus directement d'Outre-Manche sans passer par la case traduction. Vus au Festival International d'Edimbourg et invités en France par plusieurs théâtres du grand ouest, de Bordeaux à Brest en passant par La Roche-sur-Yon, Lorient et Nantes.

Au programme au Grand T : une mise en scène aux accents punk de *Dommage qu'elle soit une putain* (p.49), du dramaturge élisabéthain John Ford, par le metteur en scène Declan Donnellan ; les angoisses d'une petite marionnette en carton très, très bavarde (à suivre en V.O. mais avec sur-titres) mises en action par la compagnie Blind Summit Theatre dans *The Table*, et le kitsch chorégraphique réjouissant de *come, been and gone* par Michael Clark.

Please join us and have fun !
Il y aura quelques surprises au bar.

© NIGEL BEWLEY

TARIF **B**

en anglais, sur-titré

THE TABLE

CRÉATION **BLIND SUMMIT THEATRE**

Les angoisses d'une marionnette

Ce fut l'un des plus grands succès de l'édition 2011 du Fringe Festival d'Edimbourg. Créé par la compagnie de marionnettes Blind Summit Theatre, *The Table* nous présente Moses, un petit personnage fait de tissu et de carton qui nage en pleine crise existentielle. Sur une table, manipulé à vue par quatre marionnettistes, ce petit être à la fois drôle et profondément touchant nous ouvre son cœur, son âme, ses angoisses, dans un moment de théâtre d'objet qui combine l'humour obscur de Samuel Beckett à une esthétique de kit Ikéa. Tout cela avant que les artistes anglais, en seconde partie de représentation, se mettent à raconter des histoires à l'aide d'une succession de vignettes et d'images sorties d'une valise. Un spectacle qui nous plonge au plus intime du monde créatif des marionnettes.
The Table est en V.O. sur-titrée en français, l'occasion de pratiquer son anglais !

Distribution en cours

Production
Blind Summit Theatre
Avec le **soutien** de
Jackson's Lane

La présentation de ce spectacle est une initiative So British soutenue par le British Council et l'Onda Office national de diffusion artistique.

LE GRAND T – LA CHAPELLE

FÉV
LU **11** 20:00
MA **12** 20:00
ME **13** 20:00
JE **14** 20:00
VE **15** 20:00

OXANA PANCHENKO, CLAIR THOMAS © JAKE WALTERS

TARIF **A**

spectacle visuel, sans paroles

COME, BEEN AND GONE

CHORÉGRAPHIE **MICHAEL CLARK**

Icônes des années 1970

«*Pour moi, le rock est fondamental, viscéral. Il m'a construit en tant qu'individu avant même d'influencer mon travail artistique*». Chorégraphe culte de la scène londonienne, Michael Clark plonge dans sa passion pour le rock à travers un hommage coloré à l'univers musical des années 1970. Au centre de cet univers, David Bowie fait figure d'artiste en majesté, aux côtés d'autres icônes de l'époque : Lou Reed, le Velvet Underground, Brian Eno…

«*Il n'y a pas de chorégraphe vivant qui enjambe, avec autant de naturel, la ligne entre la rigueur de la danse classique et l'insouciance glamour du rock et de la mode*», a-t-on pu lire dans *The Independent on Sunday*.

Alliant avec virtuosité les codes du ballet classique, de la danse contemporaine, de la mode, de la musique pop et du visual art, les danseurs de la Michael Clark Company déploient le style très physique qu'on leur connaît, un style qui privilégie l'unisson à la fugue.

VIDÉO DANSE Focus sur la danse britanique
RUSSELL MALIPHANT – *Voyage* de Catherine Maximoff – 2006
AKRAM KHAN – *If not, why not?* de Daniel Wiroth – 2002
WAYNE MCGREGOR – *Chroma* de Margaret Williams – 2006

SA **09** FÉV – 15:00 - entrée libre – **MÉDIATHÈQUE HERMELAND**

Avec (sous réserve)
Harry Alexander, **Kate Coyne**, **Melissa Hetherington**, **Oxana Panchenko**, **Benjamin Warbis**, **Simon Williams** (distribution en cours)

Lumières Charles Atlas
Costumes Stevie Stewart, Richard Torry, Michael Clark

Une **commande du** barbicanbite*09* et Dance Umbrella (London), de La Biennale de Venise et de Dansens Hus (Stockholm) comme membres de European Network of Performing Arts (ENPARTS)
Co-production barbicanbite*09*, Dance Umbrella, Michael Clark Company, Edinburgh International Festival, Grand Théâtre de Luxembourg, Maison des Arts de Créteil
Michael Clark Company reçoit le **soutien** de Arts Council England.

LE GRAND T
FÉV VE **15** 20:30
SA **16** 19:00

© DAVID SIEBERT

TARIF **A**

GRAND FRACAS ISSU DE RIEN

CABARET SPECTRAL

CRÉATION COLLECTIVE CONCEPT **PIERRE GUILLOIS**

Un cabaret fou et périlleux

Il y a toutes sortes d'êtres et de choses, dans ce *Grand fracas issu de rien*. Des êtres et des choses qui font naître « *des émotions complexes, un trouble au-delà du rire ou de l'ébahissement* » déclare le metteur en scène Pierre Guillois (artiste associé au Quartz scène nationale de Brest).

Un comédien, clown du verbe qui jongle avec les mots. Une soprano colorature qui peut frôler l'hystérie. Un percussionniste qui enchante le monde avec deux petits bouts de bois. Un gymnaste qui lutte contre les lois de la gravitation. Un jongleur électronique qui fait face à mille balles en suspension. Mais aussi des textes de Valère Novarina, des notes de Henry Purcell, des airs de Charles Gounod, des mélodies de Leonard Bernstein… Tout cela entre univers foutraque et nouvelles technologies, dans un alliage à la fois délicat et brut de décoffrage qui confère à ce spectacle de « nouveau cabaret » une poésie vertigineuse.

Avec **Claire Bardainne**, **Younesse El Hariri**, **Sevan Manoukian**, **Adrien Mondot**, **Dominique Parent**, **Benjamin Sanz**

Assistanat artistique
Stéphanie Chêne
Costumes Axel Aust
Assistanat costumes
Camille Penager
Maquillage et coiffure
Catherine Saint-Sever
Lumières Jean-Yves Courcoux
Création vidéo interactive et mise en scène numérique
Adrien M / Claire B
Régie générale
Stéphane Descombes
Administration de production
Colomba Ambroselli

Production Le fils du grand réseau, Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher
Co-production, Le Quartz scène nationale de Brest, Scènes du Jura scène conventionnée multi-sites
Avec le **soutien** de la Spedidam
Remerciements à la Légion Saint-Pierre Brest, section gymnastique

LE GRAND T
FÉV ME **20** 20:00
JE **21** 20:00
VE **22** 20:30

Le collectif Les Possédés bénéficie du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de- France, Ministère de la culture et de la communication.
Le collectif Les Possédés est associé à La Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée et à la Scène nationale d'Aubusson Théâtre Jean-Lurçat.
Production-diffusion Made In Productions

© PIERRE GROSBOIS

BULLET PARK

D'APRÈS L'ŒUVRE DE **JOHN CHEEVER** TRADUCTION **DOMINIQUE MAINARD**
CRÉATION **COLLECTIF LES POSSÉDÉS**

Le revers de l'American way of life

La pelouse est d'un vert vif. Quelques gentils nuages moutonnent au sein d'un beau ciel bleu. À l'intérieur de la maison : un poste de télévision, des réfrigérateurs, une table de cuisine, des chaises, un lit… C'est dans ce décor de pavillon de banlieue interchangeable que vivent les Nailles, une famille de la classe moyenne américaine qui, malgré les perspectives de bonheur que promet la frénésie consumériste des années 1960, va connaître le revers de cette belle médaille.
Adapté au théâtre par le collectif Les Possédés, le roman de l'écrivain américain John Cheever (publié en 1969) présente des personnages confrontés à un quotidien qui dérape. Il y a quelque chose de la série télé dans ces existences ordinaires présentées de manière hyperréaliste, dans ce mélange de drame et de ridicule, dans le jeu très naturel des comédiens. «*John Cheever parvient à tenir à distance la gravité du sujet pour laisser naître des situations humoristiques quasi-surréalistes* », explique le metteur en scène Rodolphe Dana. Des situations d'une grande causticité, qui révèlent les fêlures d'une société ébranlée au plus profond d'elle-même.

APÉROS-LECTURES Nouvelles de John Cheever
MA **12** MARS – 18:00 – **LE GRAND T** – LA CHAPELLE
ME **13** MARS – 18:00
TARIF UNIQUE **5€**

LE GRAND T
MARS LU **11** 20:30
MA **12** 20:00
ME **13** 20:00

Création dirigée par
Rodolphe Dana
Avec **David Clavel**, **Françoise Gazio**, **Katja Hunsinger**, **Antoine Kahan**, **Nadir Legrand** , **Christophe Paou**, **Marie-Hélène Roig**

Adaptation Rodolphe Dana, Katja Hunsinger
Conseil à la dramaturgie Laurent Mauvignier
Scénographie Julia Kravtsova
Lumière Valérie Sigward
Costumes Sara Bartesaghi Gallo
Assistanat à la mise en scène Raluca Vallois
Régie générale Wilfried Gourdin

Production du collectif Les Possédés.
Coproduction Festival d'Automne à Paris, Centre dramatique régional de Tours, Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre de Nîmes, Théâtre de la Bastille, La Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée, Scène nationale d'Aubusson Théâtre Jean Lurçat.
Avec **l'aide à la production** d'Arcadi. Avec **l'aide à la création** du Conseil général de Seine-et-Marne.

Les Lumières de Bullet Park de John Cheever dans la traduction de Dominique Mainard est publié au Serpent à Plumes.

© MONICA MANETTI

DANISH TRIO

PIANO **STEFANO BOLLANI** CONTREBASSE **JESPER BODILSEN** BATTERIE **MORTEN LUND**

Un musicien total

À la batterie, Morten Lund. À la contrebasse, Jesper Bodilsen. Au piano, Stefano Bollani, l'un des jazzmen italiens les plus appréciés du public, mais aussi de la critique. Prix du nouveau talent jazz décerné, en 1998, par la revue *Musica Jazz* ; Django d'or italien en 2000 ; *New Star Award* décerné en 2003 par la revue japonaise *Swing Journal* ; *European Jazz Prize* en 2007 ; *Paul Acket Award* en 2009… On ne compte plus les distinctions attribuées à celui que le trompettiste Enrico Rava prit sous son aile au milieu des années 1990, l'incitant à quitter la musique pop pour s'orienter vers le jazz.
Suivant les conseils de son mentor, Stefano Bollani a rejoint les voies d'un jazz ouvert, éclectique, harmonieux. Un jazz auquel il donne corps, depuis aujourd'hui six ans, aux côtés de Morten Lund et Jesper Bodilsen.

Un spectacle proposé dans le cadre de Jazz en phase, le parcours

LE GRAND T
MARS JE **14** 20:00

Jazz en phase le parcours

© PIERRE DOLZANI

TARIF **A**

TEMPÊTE SOUS UN CRÂNE

D'APRÈS *LES MISÉRABLES* DE **VICTOR HUGO** MISE EN SCÈNE **JEAN BELLORINI**

Toute la poésie de Victor Hugo

Voici l'histoire de Jean Valjean, Cosette, Gavroche, qui surgit sur scène dans un spectacle total. Sept comédiens tour à tour narrateurs, personnages et musiciens se passent la parole comme on se passe un témoin, racontent à l'unisson tel ou tel épisode, se mettent au piano et chantent une chanson. Ces remarquables interprètes donnent à voir et entendre toute la poésie de Victor Hugo, toute l'acuité de sa pensée politique pour une version des *Misérables* qui parle au cœur du spectateur et se déroule dans une scénographie pleine de surprises.

«*Hugo défend l'idée que seuls l'instruction, la justice sociale et l'humanisme empêcheront les "misérables" de devenir des "infâmes"*, explique Jean Bellorini. *Cette œuvre est un véritable plaidoyer pour le progrès social et la fraternité humaine.*» En mêlant théâtre et musique, en donnant corps à un univers scénique incarné, généreux, le fondateur de la compagnie Air de Lune parvient à transmettre ce plaidoyer au plus grand nombre. Dans le droit fil du théâtre populaire tel que l'ont rêvé Jean Vilar ou Ariane Mnouchkine.

LE GRAND T

MARS LU **18** 20:00
MA **19** 20:00
ME **20** 20:00
JE **21** 20:00
VE **22** 20:00
DI **24** 15:00
LU **25** 20:00
MA **26** 13:30

Avec **Mathieu Coblentz**, **Karyll Elgrichi**, **Camille de la Guillonnière**, **Clara Mayer**, **Céline Ottria**, **Geoffroy Rondeau**, **Hugo Sablic**

Adaptation Jean Bellorini et Camille de la Guillonnière
Création musicale Céline Ottria
Régie générale Adrien Wernert, Benoit Fenayon, Jean-Philippe Morin, Manuel Privet

Production Compagnie Air de Lune en **partenariat** avec le Théâtre Gérard Philipe-CDN de Saint Denis et le Conseil Général de Seine-Saint-Denis.
Avec le **soutien** d'ARCADI, de la Mairie de Paris, de l'ADAMI, de la Spedidam et du Bureau formART.
La compagnie Air de Lune a été accueillie au Théâtre du Soleil pour la création de la deuxième époque de *Tempête sous un crâne*.
Jean Bellorini est **artiste invité** du Théâtre National de Toulouse de 2011 à 2013.
La Cie Air de Lune est accueillie en **résidence** au Théâtre Gérard Philipe centre dramatique national de Saint-Denis de 2011 à 2013.

© AGATHE POUPENEY

SHEEP

TEXTE ET CONCEPTION **MOHAMED EL KHATIB**

Huit interprètes et un mouton

En anglais, *sheep* signifie mouton. Comme l'animal à quatre pattes qui regarde les huit comédiens / circassiens / danseurs du spectacle de l'auteur et metteur en scène Mohamed El Khatib. Lorsque ce ne sont pas eux qui le regardent, par leurs yeux ou le plus souvent par ceux de leurs voisins.

Cherchant à démonter les mécanismes de nos comportements moutonniers (au quotidien et en temps de crise), *Sheep* explore la domestication du vivant sous toutes ses formes. Celle de barbelés corporels, d'abord, à travers la technicité des interprètes et le caractère « physique » du spectacle. Mais aussi sous la forme des barbelés mentaux, moins visibles, plus insidieux, qui renvoient à notre rapport à l'autre et à la différence. Théâtre, danse, performance, film documentaire : cette proposition hybride réfléchit sur l'humain et offre de nombreuses perspectives de prises de conscience politiques.

Ce spectacle clôt le cycle Le Théâtre des Humanités imaginé en collaboration avec le TU-Nantes.

LES JEUDIS DES HUMANITÉS
Rencontre animée par Bruno Tackels, critique d'art
JE **21** MARS - 18:30 – **TU-NANTES**

Avec **Fanny Catel**, **Samuel Dutertre**, **Dimitri Hatton**, **Mélanie Lomoff**, **Satchie Noro**, **Stéphanie Petit**, **Séverine Ragaigne**, **Thierry Raynaud**

Dramaturgie Bérénice Paupert
Plasticien associé Olivier Morvan
Environnement lumineux Arnaud Chéron et Olivier Parent
Environnement sonore Jean-Noël Françoise
Musique Nicolas Jorio
Présence animale Sheep

Production Zirlib
Co-production Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, Centre Chorégraphique National d'Orléans - Dir. Josef Nadj, Carré Magique Lannion Trégor - pôle national des arts du cirque, Maison de la Culture de Bourges, Ville de Billom.
Résidence de création à l'Hippodrome scène nationale de Douai et Centre Dramatique National d'Orléans.
Avec le **soutien** du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Centre, la Région Centre, les Villes d'Orléans et de Billom.
Mohamed El Khatib **est accompagné** par L'L – Lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création (Bruxelles).

En co-réalisation avec le TU-Nantes

TU-NANTES
MARS ME **20** 20:30
JE **21** 20:30
VE **22** 20:30

© GILLES DUMUR

THÉÂTRE

+ 14 ANS

TARIF **B**

ACCIDENTS

MISE EN SCÈNE **MARTIAL ANTON**

Humour noir

Il y a Marguerite, une ménagère en manque d'amour. Le petit Giuseppe, qui attend désespérément une lettre de son papa, Joseph, un homme à la vie imbibée d'alcool. Margareth, une nonagénaire de 97 ans. Félicité, qui n'a qu'une joie dans l'existence : son amour Hector.
À travers six personnages - six marionnettes de taille et de facture différentes, le spectacle de la compagnie réunionnaise Le Théâtre des Alberts décline six récits de vie qui se concluent tous par un accident « mortel ». Traversant les territoires de l'humour le plus noir, ces six vignettes se feuillettent comme un recueil de nouvelles. Des nouvelles cruelles, drôles, poétiques, tendres, absurdes… « Accidents *est l'occasion de faire un voyage dans la formidable diversité que propose la marionnette d'aujourd'hui* », déclare le metteur en scène Martial Anton. Un voyage qui déroule le fil rouge et tendu de l'imprévu.

Avec **Isabelle Martinez**, **Alexandra Shiva Mélis**, **Stéphane Deslandes**, **Vincent Legrand**, comédiens manipulateurs

Création marionnettes
Alexandra Shiva Mélis, Séverine Hennetier
Costumes et décors
Séverine Hennetier
Musiques création originale
Gladys Mnémonide – diverses musiques enregistrées
Création lumière Laurent Filo
Regard complice Robin Frédéric
Photos Dominique Rey

Production Le Théâtre des Alberts
Le Théâtre des Alberts, compagnie **conventionnée** par la DAC OI, le Conseil général de la Réunion et la commune de St-Paul, est **soutenu** par la Région Réunion et le Secrétariat d'État à l'Outre-Mer.

Ce spectacle est également programmé dans le cadre de Collèges au théâtre en Loire-Atlantique

LIGNÉ
MARS VE **22** 20:30
CHÂTEAUBRIANT
VE **29** 20:45
PORNICHET
AVR VE **05** 20:30
ROUANS
VE **12** 20:30

© JAN VERSWEYVELD

TARIF **A**

en néerlandais, sur-titré

OPENING NIGHT

JOHN CASSAVETES MISE EN SCÈNE **IVO VAN HOVE**

Cinéma dans le théâtre

C'est pour son interprétation du rôle de Myrtle Gordon dans le célèbre film de John Cassavetes que Gena Rowlands a obtenu, en 1978, l'Ours d'argent de la meilleure comédienne au Festival international du film de Berlin. Un rôle de star entre deux âges, tourmentée par les premiers signes du vieillissement, qu'Ivo van Hove a transposé à la scène dans une adaptation d'*Opening Night* plongeant le cinéma au cœur du théâtre.

Car la formidable troupe de comédiens réunie par le metteur en scène flamand, invité pour la première fois à Nantes, apparaît non seulement à travers la présence physique des interprètes sur le plateau, mais également par le biais de leur image retransmise en direct sur divers moniteurs et un écran géant. La proposition se révèle d'une force impressionnante. Du théâtre charnel et magnétique, servi par l'un des grands noms de la mise en scène européenne.

Ce spectacle est présenté en co-réalisation avec le lieu unique, dans le cadre d'un cycle consacré à la création contemporaine internationale. Il est joué en néerlandais sur-titré en français.

Avec **Elsie de Brauw**, **Jacob Derwig**, **Hélène Devos**, **Oscar van Rompay**, **Fred Goessens**, **Lien de Graeve**, **Hans Kesting**, **Chris Nietvelt**, **Alwin Pulinckx**, **Eelco Smits**, **Lien Wildemeersch**

Traduction Sam Bogaerts, Gerardjan Rijnders
Dramaturgie Koen Tachelet
Scénographie, lumière Jan Versweyveld
Costumes An d'Huys
Son Marc Meulemans
Vidéo Erik Lint
Caméra Judith Hofland, Menke Visser

Production Toneelgroep Amsterdam/NTGent

En co-réalisation
avec le lieu unique
scène nationale de Nantes

LE GRAND T
MARS VE **29** 20:30
SA **30** 19:00

© VINCENT MUTEAU

THÉÂTRE

TARIF **B**

+ 12 ANS **EN FAMILLE**

UNE ANTIGONE DE PAPIER

TENTATIVE DE DÉFROISSAGE DU MYTHE

SOUS LE REGARD ET SOUS LA PLUME DE **BRICE BERTHOUD**

Entrez dans l'arène

Fille d'Œdipe et de Jocaste, Antigone est condamnée à être enterrée vivante dans le tombeau des Labdacides. Son crime ? S'être opposée à une loi édictée par son oncle Créon, roi autoproclamé de Thèbes, en donnant une sépulture à son frère Polynice. Depuis Sophocle et l'antiquité grecque, cette jeune fille qui tient tête au pouvoir absolu a traversé les siècles pour devenir un symbole de résistance. Aujourd'hui, la compagnie *Les Anges au plafond* s'empare du mythe et lui donne vie dans son théâtre de papier.

Deux violoncelles et une galerie de marionnettes « défroissent » sous nos yeux ébahis cette « *histoire vieille de plus de 2000 ans* ». La fragilité du matériau en dit long sur celle de la vie des hommes… Déjà appréciée en tournée dans le département en 2011, cette version d'*Antigone* est présentée aujourd'hui au Grand T en diptyque avec *Au fil d'Œdipe* (voir p.69), deuxième opus de la compagnie inspiré par la mythologie. Les deux décors sont disposés sur le plateau, encerclés d'une petite arène où le public s'installe. On peut voir les deux spectacles dans la même soirée.

RENCONTRE DE SCÉNOGRAPHIE

Avec Brice Berthoud, auteur et scénographe
JE **04** AVR – 10:00 / 17:00 – **ENSA NANTES**

	UNE ANTIGONE DE PAPIER	**AU FIL D'ŒDIPE** (VOIR P. 69)
	LE GRAND T	**LE GRAND T**
AVR	MA **02** 19:00	MA **02** 20:45
	ME **03** 19:00	ME **03** 20:45
	JE **04** 19:00	JE **04** 20:45
	VE **05** 19:00	VE **05** 20:45
	SA **06** 19:00	SA **06** 20:45

Avec au cœur de l'arène **Camille Trouvé**, **Dorothée Ruge**, **Sandrine Lefebvre**, **Martina Rodriguez** en alternance **Véronica Votti**

Régie de tournée
Philippe Desmulie
Construction marionnettes
Camille Trouvé
Composition musicale Sandrine Lefebvre et Martina Rodriguez
Scénographie Dorothée Ruge, Brice Berthoud
Lumière Gerdi Nehlig
Décors Olivier Benoît, Salem Ben Belkacem
Costumes Séverine Thiébault
Avec la précieuse participation d'Einat Landais, Magali Rousseau et Véronique Iung.

Co-production Les Anges au Plafond, Théâtre 71 scène nationale de Malakoff, Théâtre Jeune public de Strasbourg, Espace Jean Vilar scène conventionnée de Ifs, Centre Marcel Pagnol de Bures-sur-Yvette, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Théâtre du Chaudron Cartoucherie de Vincennes.
Ce spectacle a reçu **l'aide** de la Drac Île-de-France.

© POTHERAT

THÉÂTRE

TARIF **B**

+ 12 ANS **EN FAMILLE**

VOIX DANS LE NOIR

MATÉI VISNIEC CRÉATION ET INTERPRÉTATION **ÉRIC DENIAUD**
EN COMPLICITÉ AVEC **AURÉLIEN ZOUKI**

La solitude des villes

Né en Roumanie en 1956, Matéi Visniec vit et écrit en France depuis 25 ans. S'il s'est tout d'abord fait connaître par son œuvre poétique – épurée, lucide, corrosive – l'auteur des huit scènes regroupées dans *Voix dans le noir* se consacre à présent entièrement à l'écriture dramatique.
Créé à Beyrouth en février 2009, le spectacle de marionnettes (pour adultes et adolescents) interprété par Éric Deniaud nous plonge dans un univers à la fois grinçant et sensible. Un univers peuplé de personnages grotesques, au regard curieux et ahuri, individus comme hébétés par l'absurdité de la société dans laquelle ils se voient condamnés à vivre. Ces petits masques, marionnettes, silhouettes et objets manipulés ressemblent d'ailleurs parfois à s'y méprendre à un voisin de quartier, une relation, ou à l'une de ces personnes que l'on ne connaît pas mais que l'on croise tous les jours en allant travailler. Au sein d'une scénographie des plus intimistes, ces êtres insolites pointent du doigt les désordres et les paradoxes du monde. Un condensé de poésie.

Régie Boa Passajou

Production Extra Muros

Les textes de Matéi Visniec sont extraits de *Théâtre décomposé ou l'Homme-poubelle*, publié aux éditions de L'Harmattan

LE GRAND T – LA CHAPELLE
AVR MA **02** 20:00
ME **03** 20:00
JE **04** 20:00
VE **05** 20:00

FESTIVAL PETITS ET GRANDS

DU 10 AU 14 AVRIL

Petits et Grands est un festival spécialement destiné aux enfants de 6 mois à 12 ans (et leurs parents…) avec une programmation foisonnante dans 30 lieux nantais.
En marge des spectacles se déroulent aussi lectures, débats, et conférences.
La programmation de Petits et Grands témoigne de la très grande créativité des artistes de la scène française et européenne qui créent pour le jeune public.
Une aventure artistique à partager en famille !

Ouverture des locations le 1er février 2013
T 02 18 460 460 – www.petitsetgrands.net
TARIF UNIQUE 4 €

Partenaire de Petits et Grands, Le Grand T accueillera 5 spectacles

INSENSÉ ?
PAR **DROLATIC INDUSTRY**

Marionnettes – à partir de 7 ans

Texte Lewis Caroll
Conception et interprétation
Maud Gérard et Gilles Debenat
Mise en scène David Girondin-Moab

MA TÊTE EST UN CAILLOU BIEN TROP LOURD POUR MON COU
PAR LE **THÉÂTRE POM'**

Théâtre et marionnettes – à partir de 7 ans

Texte Christophe Bihel
Mise en scène Odile Bouvais et Bruno Cury

CINÉMATIQUE
PAR LA COMPAGNIE **ADRIEN M / CLAIRE B**

Danse, vidéo et jonglage – à partir de 8 ans

Conception, informatique et interprétation
Adrien Mondot
Danse Satchie Noro

LA SCAPHANDRIÈRE
PAR LE **THÉÂTRE DU PHARE**

Théâtre – à partir de 10 ans

Texte et collaboration à la conception scénique Daniel Danis
Mise en scène Olivier Letellier

SŒUR, JE NE SAIS PAS QUOI FRÈRE
PAR LA **COMPAGNIE POUR AINSI DIRE**

Théâtre – à partir de 8 ans

Texte Philippe Dorin
Mise en scène Sylviane Fortuny

PETITS ET GRANDS
FESTIVAL JEUNE PUBLIC

© BRUNO VALLET

TARIF **B**

DALE RECUERDOS XXIII

(JE PENSE À VOUS)

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **DIDIER RUIZ**

Instantanés de vies

Tout commence par une annonce dans le journal local : « *Metteur en scène cherche hommes et femmes de plus de 70 ans, non acteurs, pour travail professionnel sur le thème du souvenir* ». Ce metteur en scène, c'est Didier Ruiz (qui a présenté, la saison dernière, *Une Bérénice* au Grand T et dans le département). Depuis 1999, il va de ville en ville, de canton en quartier, part à la rencontre de celles et ceux qu'il appelle tendrement « *les vieux* », les écoute et les invite à être acteurs de leur propre histoire, dans un spectacle qu'il écrit à partir de leurs souvenirs.

L'idée est de faire remonter des bribes de vie à la lumière, comme avec ces peintures anciennes que l'on redécouvre en grattant la patine qui les a recouvertes au fil du temps. Après Béziers, Avignon, Santiago du Chili, Moscou, Saint-Ouen… Didier Ruiz crée la 23e version de ce projet de théâtre participatif dans la région de Nozay. L'occasion de convoquer l'histoire de ce territoire, à travers une série de portraits qui nous font sentir étrangement proches des hommes et des femmes qui se confient à nous. La version moscovite de *Dale Recuerdos* a valu à Didier Ruiz en 2009 le Masque d'or, la plus haute récompense décernée en Russie à un spectacle de théâtre.

Assistant Thierry Vu Huu
Lumière Maurice Fouilhé
Photo Bruno Vallet

Production La compagnie des Hommes

En co-réalisation avec la Communauté de communes de la région de Nozay

LA GRIGONNAIS

AVR VE **12** 20:30
SA **13** 20:30
DI **14** 15:00

© GADI DAGON

TARIF **A**

spectacle visuel, sans paroles

DECA DANCE

CHORÉGRAPHIE **OHAD NAHARIN**

Tourbillon chorégraphique

Pour lui, la danse est une forme d'illusion, un instant unique qui offre un détournement du réel. Directeur artistique de la célèbre compagnie de danse israélienne Batsheva Ensemble, le chorégraphe Ohad Naharin revisite, dans *Deca Dance*, ses années de travail au sein de la compagnie. Conçu comme un florilège chorégraphique, ce spectacle flamboyant regroupe et réorganise des fragments d'œuvres créées depuis 1990.
« *La danse est pour moi une manière de penser le monde dans lequel je vis*, déclare Ohad Naharin. *Mon histoire, mon passé, ma culture, mes origines, mon errance fondent mon approche de la danse. Je voudrais que mon expérience rencontre celle, différente, du spectateur. Que les murs tombent dans une interrogation commune, le temps d'une représentation* ». Des propositions des plus intimes au plus déchirantes, du champ néoclassique au champ strictement contemporain, de la légèreté d'une pièce collective à des duos plus lyriques, les danseurs enchantent la scène dans des élans pleins de fantaisie et d'exubérance. Un condensé d'énergie qui explose aux yeux du public, l'emporte dans son tourbillon.

Avec les danseurs
de **Batsheva Dance Company**

Pièce composée
de différents extraits
d'œuvres de Ohad Naharin

Lumières Avi Yona Bueno
(Bambi)
Costumes Rakefet Levi
sauf pour *Seder* Sharon Eyal
Texte inspiré par
Charles Bukowski

La compagnie est
subventionnée par le Ministère
de la culture et des sports
d'Israël et la Ville de Tel Aviv.
Ses tournées sont
subventionnées par le Ministère
des Affaires Étrangères d'Israël

LE GRAND T
AVR VE **19** 20:30
SA **20** 19:00

RENCONTRER L'ANIMAL

DU 13 AU 19 MAI

Qui sont les animaux ? Ont-ils des droits ? Faut-il ou non les manger ? Pourquoi les artistes leur tournent-ils autour depuis la nuit des temps ? Pendant toute une semaine, au Grand T, nous tenterons à notre manière d'aborder quelques-unes de ces questions.

Une manière foutraque et joyeuse, qui mêle le savoir des savants à l'imagination des artistes, et qui vous invite à pratiquer un peu autrement notre théâtre et son jardin. Dans Rencontrer l'animal, il y aura bien sûr des spectacles à voir dans la grande salle. Il y aura aussi des films, des promenades dialoguées avec les oiseaux, des rencontres avec ceux qui réfléchissent sérieusement à ces questions et des moments où tout le monde s'amuse. Il y aura aussi un barbecue géant où nous mangerons sans remords des animaux élevés avec amour par de vrais paysans. Et d'autres surprises auxquelles travaillent en ce moment le collectif Opéra Pagaï, Wajdi Mouawad, passionné d'insectes et de chauves-souris, et d'autres invités…

À l'heure des réseaux virtuels et de Wikipédia, nous faisons le pari d'une convivialité « live », d'une place publique où les gens se rassemblent pour de vrai, pour s'amuser, s'émouvoir et réfléchir ensemble. Venez « rencontrer l'animal » !

Avec la participation du muséum d'histoire naturelle de Nantes et du Musée de la Chasse et de la Nature - Paris

TARIFS

Le Pass Rencontrer l'animal donne droit à l'ensemble des propositions sauf les spectacles de la grande salle : lectures, conférences, ateliers jeune public, ciné-concert *King Kong…* pour une journée au choix du vendredi 17 au dimanche 19 mai.

	Plein	Réduit	Très réduit
PASS RENCONTRER L'ANIMAL			
Accès à tous les spectacles (sauf Grande salle)	**10**	**10**	**5**
PASS RENCONTRER L'ANIMAL + Swan ou Nature aime à se cacher			
Abonné	**24**	**24**	**12**
Hors Abonnement	**30**	**30**	**15**
PASS RENCONTRER L'ANIMAL + Nature aime à se cacher et Swan			
Abonné	**38**	**38**	**19**
Hors Abonnement	**50**	**50**	**25**

À noter : le spectacle *Swan* ne peut pas être acheté seul, le tarif qui s'applique est celui du **Pass Rencontrer l'animal+ *Swan***

PROGRAMME

VENDREDI 17 MAI

LECTURES, RENCONTRES, INSTALLATIONS, FILMS, SPECTACLES
à partir de 17:00

SWAN 19:00

BARBECUE à partir de 20:30

KING KONG en ciné-concert 22:00

SAMEDI 18 MAI

LECTURES, INSTALLATIONS, RENCONTRES, ATELIERS POUR LES ENFANTS, FILMS, SPECTACLES
à partir de 16:00

SWAN 19:00

BARBECUE à partir de 20:30

KING KONG en ciné-concert 22:00

DIMANCHE 19 MAI

PROGRAMME EN COURS

NB : Programme en construction **À suivre sur www.leGrandT.fr**

Un aperçu des spectacles en page 100 et 101

THÉÂTRE ET DANSE TARIF **A**

NATURE AIME À SE CACHER

PROPOS DANSÉ D'APRES *LE VISIBLE EST LE CACHÉ* DE **JEAN-CHRISTOPHE BAILLY**
JEU ET MISE EN SCÈNE **JACQUES BONNAFFÉ**
JEU ET CHORÉGRAPHIE **JONAS CHÉREAU**

Les plaisirs de l'esprit

Il y a quelque chose de vif, de pétillant, de malicieux dans ce duo pour comédien-metteur en scène (Jacques Bonnaffé) et danseur-chorégraphe (Jonas Chéreau). Quelque chose de décalé qui marie les hauteurs de la pensée philosophique – un texte de Jean-Christophe Bailly en côtoie d'autres, de Jean-Jacques Rousseau – à la drôlerie d'un « propos dansé » s'interrogeant sur l'animalité de l'homme.
Qui, de l'humain ou de la bête, singe l'autre ? Qu'est-ce que les primates font que nous ne savons pas faire ? Ce premier rendez-vous de *Rencontrer l'animal* se présente comme une fête pour l'esprit, une expérience artistique et intellectuelle captivante.

Scénographie Michel Vandestien
Collaboration images, sons, régie générale
Éric da Graça Neves
Lumières Hervé Bontemps
Chanson Daniel Johnston, citation Kronos
Quartet et voix off Gwenaël Morin

Production Compagnie faisan, Maison de la Culture d'Amiens centre de création et de production
Coproduction SACD/Festival d'Avignon
(dans le cadre de *Sujets à vif*), Théâtre de la Bastille

LE GRAND T
MAI LU **13** 20:30

CINÉ-CONCERT TARIF PASS RENCONTRER L'ANIMAL

+ 10 ANS **EN FAMILLE**

KING KONG

UN FILM DE **MERIAN C. COOPER**
ET **ERNEST B. SCHOEDSACK** (1933)
CINÉ-CONCERT SUR UNE IDÉE
DE **JOACHIM LATARJET**

Monument du cinéma

Sorti en 1933, *King Kong* est rapidement devenu l'un des films mythiques de la culture populaire du XXe siècle. Une œuvre dont le metteur en scène et musicien Joachim Latarjet s'empare aujourd'hui avec un ciné-concert rock (en V.O. sous-titrée) qui s'amuse à brouiller les codes du cinéma fantastique des années 1930.
Trois musiciens. Une batterie, des guitares, une basse, un trombone, un daxophone… Un travail de mise en perspective musicale qui éclaire la distance qui nous sépare des premiers spectateurs de *King Kong*. Un joyeux moment de cinéphilie à goûter en plein air dans les jardins du Grand T, où le film sera projeté en deuxième partie de soirée à l'occasion de *Rencontrer l'animal*.

Sur une idée de Joachim Latarjet
Création musicale et interprétation :
Nicolas Barrot batterie, guitare
Joachim Latarjet trombone, guitare, basse
Alexandre Meyer guitare, daxophone
Vidéo Mathilde Bertrandy, Alexandre Gavras
Son Samuel Pajand

Production déléguée Oh ! Oui…
Co-production La Filature scène nationale de Mulhouse

LE GRAND T – EN EXTÉRIEUR
MAI VE **17** 22:00
SA **18** 22:00

DANSE

TARIF PASS RENCONTRER
L'ANIMAL + SWAN

+ 10 ANS **EN FAMILLE**

spectacle visuel, sans paroles

SWAN

CONCEPT **LUC PETTON** CHORÉGRAPHIE
LUC PETTON ET **MARILÉN IGLESIAS-BREUKER**

Danseurs et oiseaux aquatiques

Peut-on danser avec des oiseaux sans se transformer en dresseur de cirque vieux style ? La compagnie Le Guetteur -Luc Petton & cie s'y essaie depuis 2004. S'interrogeant sur la relation qui s'esquisse au plateau entre le corps humain et celui de l'animal, Luc Petton axe ses recherches artistiques sur le « laisser-être » des oiseaux. L'animal occupe autant de place que le danseur dans l'acte créatif élaboré par le chorégraphe.

Après *La Confidence des Oiseaux,* mettant en scène pies, geais, corneilles et perruches, Luc Petton s'intéresse à présent au cygne. « *Entre grâce et pesanteur*, confie-t-il, *le cygne apparaît comme le plus ambivalent des oiseaux.* » *Swan* nous entraîne dans un espace-temps poétique où le danseur et l'animal appartiennent au même monde, entre féerie des contes enfantins et étrangeté du mythe de la métamorphose. Un spectacle étonnant à voir en famille.

Danse, imprégnation et recherches en studio
Anaïs Barthe, **Delphine Berdiel**, **Aurore Castan-Aïn**, **Aurore Godefroy**, **Katia Petrowick**, **Marie Sinnaeve**

LE GRAND T
MAI VE **17** 19:00
SA **18** 19:00

Musique Xavier Rosselle / **Décors** Raul Pajaro Gomez / **Costumes** Marion Egner / **Création lumière** Sylvie Vautrin / **Maître oiseleur** Tristan Plot / **Oiseleurs** Julien Durdilly, François Coquet, Guillaume Habrias / **Réalisation décor** Alain Bernard Billy / **Régie plateau** Lydie Harmégnies, Bruno Bernabé

Production Le Guetteur /Luc Petton & Cie. **Coproduction** Théâtre national de Chaillot / Théâtre d'Angoulême scène nationale / Scène nationale de l'Oise en préfiguration - Espace Jean Legendre Compiègne / EPCC Théâtre de Bourg en Bresse / Opéra de Reims / Théâtre Château Rouge d'Annemasse / le Mail Scène culturelle de Soissons. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC de Picardie, et subventionnée par le Conseil régional de Picardie / le Département de l'Aisne, Adama. En collaboration avec le Théâtre Auditorium de Poitiers, scène nationale, le Centre National de la Danse. Remerciements à Michel Saint Jalme, chercheur au Muséum national d'Histoire Naturelle - Directeur de la Ménagerie du Jardin des Plantes, au Laboratoire Chorégraphique de Reims

© LAURENT PHILIPPE

© PIERRE GROSBOIS

THÉÂTRE

TARIF **B**

+ 10 ANS **EN FAMILLE**

LE PETIT POUCET

OU DU BIENFAIT DES BALADES EN FORÊT POUR L'ÉDUCATION DES ENFANTS

D'APRÈS **CHARLES PERRAULT** TEXTE ET MISE EN SCÈNE **LAURENT GUTMANN**

Terreurs enfantines

Les larmes d'un père et d'une mère, les petits cailloux blancs, l'ogre, l'odeur de chair fraîche, les bonnets et les couronnes, les bottes de sept lieues… Qui n'a pas gardé en mémoire l'histoire cruelle du Petit Poucet ? Cette saison, c'est sur la scène du Grand T que nous pouvons réentendre le conte de Charles Perrault, dans une relecture de Laurent Gutmann.

«*J'aborderai l'adaptation pour la scène du* Petit Poucet *non comme une digression*, précise l'ancien directeur du Centre dramatique national de Thionville, *non comme une rêverie ou un commentaire, mais en cherchant à rester au plus près de sa narration, de l'évidence cauchemardesque du récit. Les terreurs auxquelles le Petit Poucet est confronté seront ici les nôtres. Avec lui, nous retrouverons, à la fin, la maison de nos parents, à la fois changés et pourtant les mêmes.*» Une version fascinante et inquiétante du conte de Perrault.

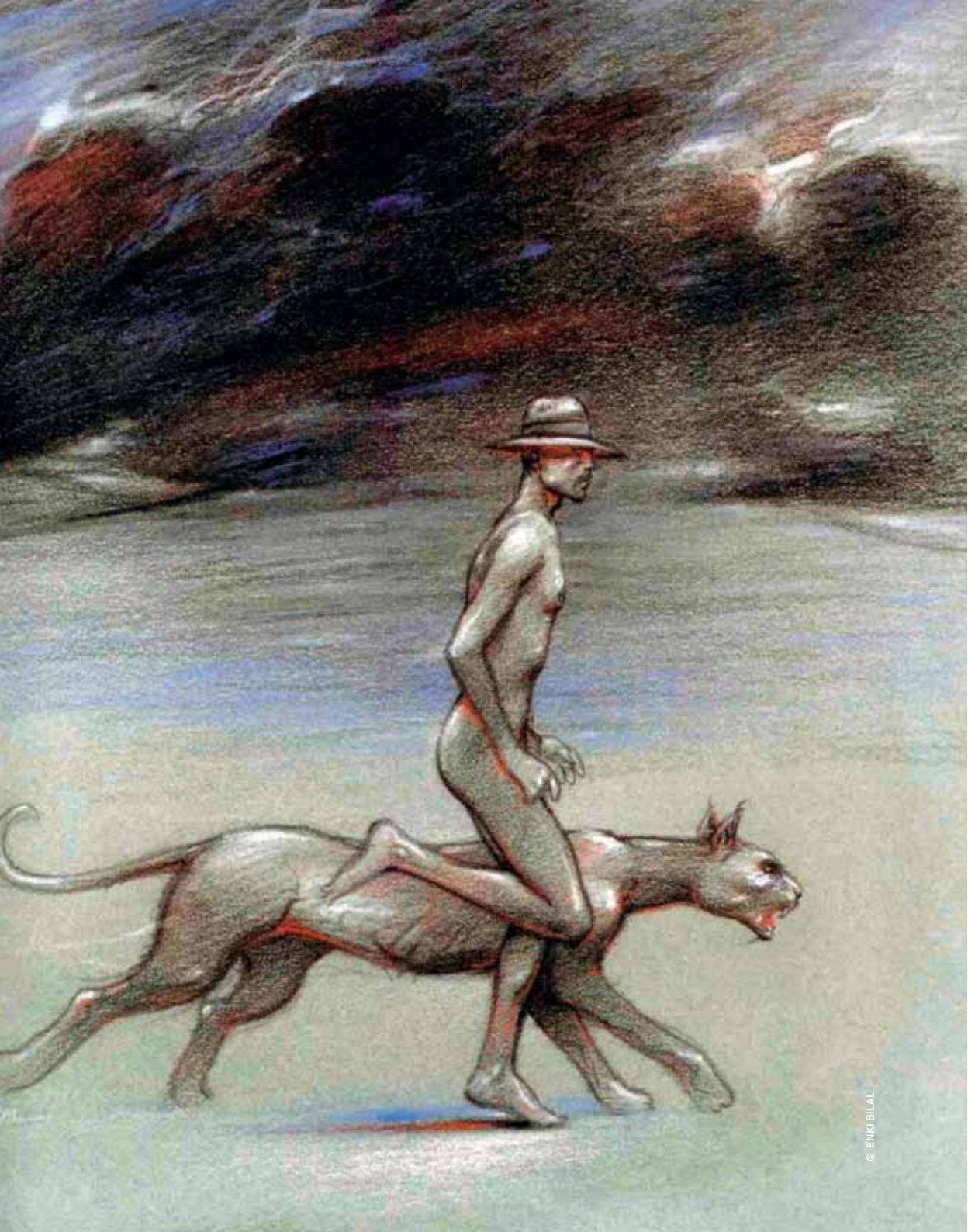
Avec **Jade Collinet**, **David Gouhier**, **Jean-Luc Orofino**

Scénographie Mathieu Lorry-Dupuy, Laurent Gutmann
Lumières Gilles Gentner
Son Madame Miniature
Costumes Axel Aust
Maquillages, perruques Catherine Saint-Sever

Production La dissipation des brumes matinales
Direction de production, diffusion Emmanuel Magis / ANAHI.
Co-production Espace Jacques-Prévert-Théâtre d'Aulnay-sous-Bois et Théâtre Anne de Bretagne de Vannes.
Avec le **soutien** de la DGCA Ministère de la culture et de la communication.
Avec la **participation artistique** du Jeune Théâtre National et le **soutien** du Théâtre des cinq diamants Paris.

Ce spectacle est programmé dans le cadre des Rencontres théâtrales de printemps

LE GRAND T
MAI JE **23** 20:30
VE **24** 20:30


© ENKI BILAL

ANIMAL Z

RÉALISATION, GRAPHISME, MISE EN IMAGE **ENKI BILAL** DIRECTION MUSICALE **ÉRIC TRUFFAZ**

Enki Bilal et Érik Truffaz sur scène

Il s'agit d'une rencontre inédite. La rencontre, à l'initiative des Rendez-vous de l'Erdre, entre l'un des grands noms de la bande dessinée contemporaine et l'un des plus grands trompettistes d'électro-jazz. Enki Bilal et Érik Truffaz se lancent ainsi, à la Cité des congrès, dans un « BD ciné-concert » entremêlant musique et arts graphiques.

L'idée ? Projeter sur grand écran des images de l'album *Animal Z* pendant qu'Érik Truffaz (accompagné de Murcof et Dominique Mahut) improvise à partir de ces projections. Mais la proposition ne s'arrête pas là. Dernier membre du quartet, Enki Bilal intervient en direct sur ses propres dessins, créant une nouvelle version d'*Animal Z* en fonction de ses envies, de ses inspirations, de la musique jouée par ses compagnons de scène. Une proposition surprenante, à l'occasion de laquelle s'élèveront les dernières notes du parcours Jazz en phase.

Avec **Érik Truffaz** trompette, **Murcof** laptop, **Dominique Mahut** percussions

Coproduction Les Rendez-vous de l'Erdre, Europajazz

En co-réalisation avec La Cité, le centre de congrès de Nantes, ONYX-La Carrière scène conventionnée danse Saint-Herblain, le Pannonica, les Rendez-vous de l'Erdre, L'arc scène conventionnée voix Rezé

JUIN MA **18** 20:30 **LA CITÉ** – CENTRE DE CONGRÈS DE NANTES

Jazz en phase le parcours

12e RENCONTRES DE THÉÂTRE AMATEUR EN LOIRE-ATLANTIQUE

VALLET
JUIN VE **7**
SA **8**
DI **9**

© JEFF RABILLON

LE GRAND T ET LE THÉÂTRE AMATEUR

TOUS EN SCÈNE !

La Loire-Atlantique compte plus de troupes de théâtre amateur qu'elle ne compte de communes ! C'est parce que ce vivier de passionnés est une composante essentielle de la vie théâtrale de notre territoire, que Le Grand T soutient et accompagne les pratiques des amateurs.

Stages de formation, rencontres avec les artistes de la saison, découverte du répertoire, parcours de spectateurs, participation aux projets des compagnies associées au Grand T, metteurs en scène conseils, bibliothèques théâtrales itinérantes… les propositions sont nombreuses et irriguent le département.
Cette saison se terminera avec les 12e Rencontres de théâtre amateur en Loire-Atlantique au Champilambart de Vallet les 7, 8 et 9 juin. L'occasion de parfaire sa culture théâtrale et de découvrir, toujours et encore, une variété de formes, d'auteurs, d'ambitions, d'envies, de talents, d'audaces !

En contribuant à faire partager les richesses du répertoire et de la création, Le Grand T souhaite porter toujours plus haut l'exigence artistique des amateurs. Toutes les actions qu'il propose sont détaillées dans une brochure* diffusée chaque début de saison auprès des troupes du département.

* Brochure téléchargeable sur www.leGrandT.fr et disponible sur simple demande auprès de Bertrand Chauveau : 02 28 24 28 12 / chauveau@leGrandT.fr

← COMPAGNIE DFAUSSE – 11e RENCONTRES DE THÉÂTRE AMATEUR EN LOIRE-ATLANTIQUE – LE QUATRAIN - HAUTE-GOULAINE - 2011

LE GRAND T

LES PARTENAIRES DU GRAND T

Le Grand T, ce n'est pas seulement le théâtre que vous fréquentez le soir quand vous venez au spectacle.

C'est aussi un établissement public qui travaille avec de nombreux partenaires pour vous garantir une offre artistique de qualité. Cette démarche a conduit à former en Loire-Atlantique le RIPLA, un réseau dynamique de programmateurs qui réfléchissent ensemble à la meilleure manière de mettre en relation des projets d'artistes, notre territoire et ses habitants.

Merci à tous ceux qui travaillent quotidiennement à nos côtés pour faire exister le spectacle vivant sous toutes ses formes en Loire-Atlantique.

TU-NANTES
Scène conventionnée théâtre
Billetterie 02 40 14 55 14

ONYX/LA CARRIÈRE
Scène conventionnée danse
de Saint-Herblain
Billetterie 02 28 25 25 00

L'ARC
Scène conventionnée
voix de Rezé
Billetterie 02 51 70 78 00

LE PANNONICA
Nantes
Billetterie 02 51 72 10 10

ANGERS NANTES OPÉRA
Nantes
Billetterie 02 40 69 77 18

CAPELLIA
La Chapelle-sur-Erdre
Billetterie 02 40 72 97 58

LE LIEU UNIQUE
Scène nationale de Nantes
Billetterie 02 40 12 14 34

LE GRAND R
Scène nationale
La Roche-sur-Yon
Billetterie 02 51 47 83 83

LE THÉÂTRE
Scène nationale
de Saint-Nazaire
Billetterie 02 40 22 91 36

LE QUAI
Forum des arts vivants d'Angers
Billetterie 02 41 22 20 20

CINÉMA LE KATORZA
Nantes
02 51 84 90 60

—

COSMOPOLIS
Nantes
02 51 84 36 70

ENSA NANTES
École nationale supérieure
d'architecture de Nantes
02 40 16 01 21

LA BIBLIOTHÈQUE MÉDIATHÈQUE HERMELAND
Saint-Herblain
02 28 25 25 25

LA CITÉ, LE CENTRE
DE CONGRÈS DE NANTES
02 51 88 20 00

MUSÉE JULES VERNE
Nantes
02 40 69 72 52

ET AUSSI Musique et Danse en Loire-Atlantique, le Festival des 3 Continents, Impressions d'Europe, les Rendez-vous de l'Erdre, l'association Comète, l'Université de Nantes, le Ministère de l'éducation nationale - Académie de Nantes, le Diocèse de Nantes, la librairie Coiffard, le Centre éducatif Anjorrant, l'UDCCAS 44, la SAMOA, Cluster Quartier de la création, Le Voyage à Nantes, Stéréolux, Trempolino, Festival Petits et Grands, le muséum d'histoire naturelle de Nantes.

LE RIPLA
UN RÉSEAU DE PROGRAMMATEURS EN LOIRE-ATLANTIQUE

ANCENIS
Théâtre Quartier Libre
Place Rohan
44150 Ancenis
Billetterie 02 51 14 17 17

CHÂTEAUBRIANT
Théâtre de Verre
27 Place Charles de Gaulle
44110 Châteaubriant
Billetterie 02 40 81 19 99

CLISSON
Espace Saint Jacques
Rue du Docteur Duboueix
44190 Clisson

Château départemental de Clisson
Rue du Château
44190 Clisson

Billetterie Office du Tourisme
02 40 54 02 95

GUÉRANDE
Centre Culturel Athanor
2 avenue Anne de Bretagne
44350 Guérande
Billetterie 02 40 24 73 30

LA CHEVROLIÈRE
Le Grand Lieu
Place Saint-Martin
44118 La Chevrolière
Billetterie 02 40 13 30 00

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES SÈVRE, MAINE ET GOULAINE
Le Quatrain
Rue de la Basse Lande
44115 Haute-Goulaine

Espace Sévria
Boulevard Verlynde
44690 La Haye-Fouassière

Billetterie 02 40 80 25 50

LIGNÉ
Espace Culturel Le Préambule
Place de Presteigne
44850 Ligné
Billetterie 02 51 12 27 18

MACHECOUL
Espace de Retz
14 rue de la Taillée
44270 Machecoul
Billetterie 02 40 02 25 45

NORT-SUR-ERDRE
Cap Nort
Route d'Héric
44390 Nort-sur-Erdre
Billetterie 02 51 12 01 45

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA RÉGION DE NOZAY
L'Espace Mil'Lieu
Rue de la Scierie
44170 La Grigonnais
Billetterie Office du Tourisme
02 40 79 31 64

PONT-CHÂTEAU
Carré d'argent
Rue du Port-du-Four
44160 Pont-Château
Billetterie 02 40 01 61 01

PORNICHET
Quai des Arts
2 Avenue Camille Flammarion
44380 Pornichet
Billetterie 02 28 55 99 43

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE REDON
Le Canal - Théâtre intercommunal du Pays de Redon
Scène de territoire pour le théâtre
Place du Parlement
35605 Redon Cedex
Billetterie 02 23 10 10 80

ROUANS
Espace Culturel Cœur en Scène
Allée de la Cure
44640 Rouans
Billetterie 02 40 64 18 32

SAINT-LYPHARD
Espace Culturel Sainte-Anne
1 rue des Ajoncs
44410 Saint-Lyphard
Billetterie Office du Tourisme
02 40 91 41 34

SAINT-MARS-LA-JAILLE
Espace culturel Paul Guimard
Boulevard Jules Ferry
44540 Saint-Mars-La-Jaille
Billetterie 02 40 97 07 91

TEILLÉ
Nouveau Théâtre de Teillé
Route de la Halte
44440 Teillé
Billetterie 07 86 85 47 87

VALLET
Le Champilambart
13 rue des Dorices
44330 Vallet
Billetterie Office du Tourisme
02 40 36 20 30

L'ÉQUIPE

PRÉSIDENT
Patrick BONNET

PÔLE DIRECTION
Catherine BLONDEAU *directrice*
Alain ANGLARET *administrateur*
Murielle TRUONG VAN NGA *secrétaire générale*

PÔLE ADMINISTRATION
Catherine ROSSELLI *chef comptable*
Philippe AUBRÉE *comptable principal*
Reynald CLOUET *comptable principal*
Valérie SENGELEN *secrétaire-standardiste*
Michel FALHER *assistant administratif et logistique*

PÔLE PRODUCTION :
SPECTACLES ET PROJETS DE TERRITOIRE
Benoit MARTIN *directeur du pôle*
Elen GADONNA *chargée de production*
Cécile RINCÉ *assistante de production*

PÔLE PUBLIC ET MÉDIATION
Marion FRASLIN-ÉCHEVIN *directrice du pôle*
Manon ALBERT *adjointe à la directrice du pôle*
Bertrand CHAUVEAU *adjoint à la directrice du pôle*
Pascale DEGRIECK *adjointe à la directrice du pôle*
Fabrice BOSCHEREL *chargé de relations publiques*
Florence DANVEAU *assistante de relations publiques*
Caroline URVOY *assistante de relations publiques*

PÔLE IMAGE ET COMMUNICATION
Valérie CONTET *directrice du pôle*
Maryvonne CORNET puis Juliette KAPLAN
chargée de communication
Annie PLOTEAU *assistante de communication*
François WIEST *infographiste-webmaster*
Lydia RODRIGUEZ-MANSOURI *responsable*
de l'accueil et de la billetterie
Agathe LECOMTE *chargée de l'accueil*
et de la billetterie
Claire SUGIER *chargée de l'accueil et de la billetterie*
Catherine LIZÉ *chargée de l'accueil et de la librairie*

et toute l'équipe d'accueil

PÔLE TECHNIQUE
Sylvain LEDAUPHIN *directeur technique*
Philippe COLOMBEL *directeur technique adjoint*
Michelle LE PODER *assistante de direction technique*
Didier GAUTIER *régisseur général*
Franck JEANNEAU *régisseur général adjoint*
Jean-Claude MAHÉ *régisseur lumière-chef électricien*
Nicolas DANVEAU *régisseur lumière-effets spéciaux*
Jean-Yves BODIER *régisseur son*
Jean-Christophe GUILLEMET *régisseur son*
Serge PRIME *régisseur de plateau*
Dominique DAVIET *régisseur de plateau / vidéo*
Philippe COUPÉ *régisseur de plateau adjoint*
Yves-Dominique RICHARD *accueil/maintenance*
François CORBAL *chef d'atelier*
Éric TERRIEN *régisseur de construction-menuiserie*
Magid EL HASSOUNI *régisseur*
de construction-serrurerie

—

L'école du spectateur est développée en partenariat avec l'Éducation nationale par Catherine LE MOULLEC, coordonnatrice théâtre à la délégation académique, à l'action culturelle et des jumelages au Grand T

—

Les activités et les spectacles présentés par Le Grand T ne pourraient exister sans le renfort de nombreux artistes et techniciens intermittents du spectacle. Même si leurs noms ne figurent pas ici, eux aussi font partie de l'équipe.

LE COU
DE LA GIRAFE
LE RESTAURANT DU GRAND T
OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI
12:00 > 14:00 ET 1H30 AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION
RÉSERVATIONS 02 51 81 98 26

LE GRAND T	GRANDE SALLE	LA CHAPELLE	NANTES / LOIRE-ATLANTIQUE
SEPTEMBRE			
VE **21**			20:30 **La Sentinelle** - Fégréac
SA **22**			20:30 La Sentinelle - Clisson
DI **23**			20:30 La Sentinelle - Clisson
ME **26**			20:30 La Sentinelle - ensa nantes
JE **27**	20:00 **Plan B**		
VE **28**	20:30 Plan B		20:30 **Concert Jane Birkin** - Cité des Congrès
SA **29**	19:00 Plan B		
OCTOBRE			
LU **01**	20:30 Plan B		
MA **02**	20:00 Plan B		
VE **12**			21:00 **On ne paie pas!** - Machecoul
ME **17**	20:00 **Les Deux Veuves**		
VE **19**	20:00 Les Deux Veuves		20:45 On ne paie pas! - Châteaubriant
DI **21**	14:30 Les Deux Veuves		
MA **23**	20:00 Les Deux Veuves		
ME **24**	20:00 Les Deux Veuves		
VE **26**			20:30 On ne paie pas! - Saint-Lyphard
LU **29**	20:30 **Beauty remained...**		20:30 **Marcus Miller Renaissance** - Cité des Congrès
MA **30**	20:00 Beauty remained...		
NOVEMBRE			
ME **07**	20:00 **Un ennemi du peuple**		20:30 **La Grande et Fabuleuse Histoire du commerce** - TU-Nantes
JE **08**	20:00 Un ennemi du peuple	**Rencontres littéraires nordiques**	20:30 La Grande et Fabuleuse... - TU-Nantes 20:30 **Gargantua** - Guérande 20:30 **World of Wires** - le lieu unique
VE **09**	Rencontres littéraires nordiques	Rencontres littéraires nordiques	20:30 La Grande et Fabuleuse... - TU-Nantes 20:30 World of Wires - le lieu unique
SA **10**	Rencontres littéraires ...	Rencontres littéraires ...	20:30 World of Wires - le lieu unique
DI **11**	Rencontres littéraires ...	Rencontres littéraires ...	
MA **13**	20:00 **La Noce**	20:00 **Vérité de soldat**	20:30 Gargantua - La Haye-Fouassière
ME **14**	20:00 La Noce	20:00 Vérité de soldat	
JE **15**	20:00 La Noce	20:00 Vérité de soldat	
VE **16**	20:30 La Noce	20:00 Vérité de soldat	20:00 On ne paie pas! - Pornichet
SA **17**	19:00 La Noce		
LU **19**			19:30 **S'embrasent** - Pont-Château
MA **20**	19:30 **Ouverture Festival des 3 Continents**		20:30 On ne paie pas! - Vallet
ME **21**	20:00 **Ciné-concert Une page folle**		20:30 **Life:Reset** - TU - Nantes 21:00 **Marc Ducret** - Salle Paul Fort
JE **22**			20:30 Life:Reset - TU - Nantes
VE **23**	20:30 **Jules et la Mécanique des souvenirs**		20:30 Life:Reset - TU - Nantes 20:30 On ne paie pas! - La Chevrolière 20:30 S'embrasent - Nort-sur-Erdre
DI **25**			17:00 On ne paie pas! - Ligné
LU **26**		20:00 **Lubna Cadiot (x7)**	
MA **27**	20:00 **La Mouette**	20:00 Lubna Cadiot (x7)	
ME **28**	20:00 La Mouette	20:00 Lubna Cadiot (x7)	
JE **29**	20:00 La Mouette	20:00 Lubna Cadiot (x7)	
VE **30**	20:30 La Mouette	20:00 Lubna Cadiot (x7)	20:00 **Le Bal des intouchables** - Parc des Chantiers

LE GRAND T	GRANDE SALLE	LA CHAPELLE	NANTES / LOIRE-ATLANTIQUE

DÉCEMBRE

SA	**01**				17:00 Le Bal des intouchables - Parc des Chantiers
DI	**02**	15:00	La Mouette		17:00 Le Bal des intouchables - Parc des Chantiers
LU	**03**	20:30	La Mouette	20:00 **Pour Louis de Funès**	
MA	**04**	14:00	La Mouette	20:00 Pour Louis de Funès	
ME	**05**	20:00	La Mouette	20:00 Pour Louis de Funès	20:30 **Au pied du mur sans porte** - TU-Nantes
JE	**06**			20:00 Pour Louis de Funès	20:00 Le Bal des intouchables - Parc des Chantiers 20:45 S'embrasent - St Mars-la-Jaille 20:30 Au pied du mur sans porte - TU-Nantes
VE	**07**	20:30	**Dommage qu'elle soit une putain**	20:00 Pour Louis de Funès	20:00 Le Bal des intouchables - Parc des Chantiers 20:30 Au pied du mur sans porte - TU-Nantes
SA	**08**	19:00	Dommage qu'elle soit ...		17:00 Le Bal des intouchables - Parc des Chantiers
DI	**09**	15:00	Dommage qu'elle soit ...		17:00 Le Bal des intouchables - Parc des Chantiers
LU	**10**	20:30	Dommage qu'elle soit ...	20:00 **Perles rares**	
MA	**11**			20:00 Perles rares	
JE	**13**			20:00 **Lecture Prix de Guérande**	20:00 Le Bal des intouchables - Parc des Chantiers
VE	**14**				20:00 Le Bal des intouchables - Parc des Chantiers 20:30 S'embrasent - Machecoul
SA	**15**				17:00 Le Bal des intouchables - Parc des Chantiers
DI	**16**				17:00 Le Bal des intouchables - Parc des Chantiers
MA	**18**				20:30 **Vortex** - Ancenis
ME	**19**				10:00 **L'Après-midi d'un Foehn** - Ancenis 14:00 L'Après-midi d'un Foehn - Ancenis 20:00 Le Bal des intouchables - Parc des Chantiers 20:30 Vortex - Ancenis
JE	**20**				14:00 Le Bal des intouchables - Parc des Chantiers 20:30 Vortex - Ancenis
VE	**21**				20:00 Le Bal des intouchables - Parc des Chantiers
SA	**22**				17:00 Le Bal des intouchables - Parc des Chantiers

JANVIER

JE	**10**	18:00	**Carte blanche à Wajdi Mouawad**		
VE	**11**				20:30 **Cabaret Pipo** - Teillé 19:00 Carte blanche à Wajdi Mouawad Cinéma Le Katorza
SA	**12**	17:00	Carte blanche à Wajdi Mouawad		
MA	**15**				19:30 **Sale août** - Ancenis
ME	**16**	20:00	**Plexus**		18:30 **Apéro-lecture** *Sale août* - Ancenis 20:30 Sale août - Ancenis
JE	**17**	20:00	Plexus		20:30 **Vols en piqué dans la salle** - Ligné
VE	**18**	20:30	Plexus		20:45 Cabaret Pipo - St Mars-la-Jaille
SA	**19**				20:30 Cabaret Pipo - Clisson
MA	**22**	20:00	**Sale août**		
ME	**23**	20:00	Sale août		
JE	**24**	20:00	Sale août		20:45 Gargantua - Châteaubriant
VE	**25**	20:30	Sale août	18:30 **Apéro-lecture *Sale août***	20:30 **Le Voyage d'Alice** - Machecoul
SA	**26**	19:00	Sale août	17:00 Apéro-lecture *Sale août*	20:30 Gargantua - Rouans
DI	**27**				17:00 Cabaret Pipo - Guenrouët
LU	**28**	20:30	**J'aurais voulu être Égyptien**		20:30 Apéro-lecture *Sale août* - St Anne-sur-Brivet
MA	**29**	20:00	J'aurais voulu être Égyptien	20:00 **Le Voyage d'Alice en Suisse**	20:30 Apéro-lecture *Sale août* - St-Gildas-des-Bois 20:45 Vortex - Châteaubriant
ME	**30**	20:00	J'aurais voulu être Égyptien	20:00 Le Voyage d'Alice en Suisse	14:00 L'Après-midi d'un Foehn - Châteaubriant 18:30 L'Après-midi d'un Foehn - Châteaubriant 20:30 Sale août - Pont-Château
JE	**31**	20:00	J'aurais voulu être...	20:00 Le Voyage d'Alice...	20:30 Apéro-lecture *Sale août* - Crossac 20:45 Vortex - Châteaubriant

LE GRAND T	GRANDE SALLE	LA CHAPELLE	NANTES / LOIRE-ATLANTIQUE

FÉVRIER

VE	01	20:30	J'aurais voulu être Égyptien	20:00	Le Voyage d'Alice en Suisse	20:30 Vols en piqué dans la salle - Haute-Goulaine
SA	02					20:30 Sale août - Vallet
LU	04			20:00	Le Voyage d'Alice...	
MA	05	20:00	**La vie est un rêve**	20:00	Le Voyage d'Alice...	
ME	06	20:00	La vie est un rêve	20:00	Le Voyage d'Alice...	18:30 **Au Fil d'Œdipe** - Châteaubriant
JE	07	20:00	La vie est un rêve	20:00	Le Voyage d'Alice...	20:45 Au Fil d'Œdipe - Châteaubriant
VE	08	20:30	La vie est un rêve			20:45 Au Fil d'Œdipe - Châteaubriant
DI	10	15:00	La vie est un rêve			
LU	11	20:30	La vie est un rêve	20:00	**The Table**	
MA	12	20:00	La vie est un rêve	20:00	The Table	20:00 Au Fil d'Œdipe - Pornichet
ME	13	20:00	La vie est un rêve	20:00	The Table	15:00 Au Fil d'Œdipe - Pornichet 20:00 Au Fil d'Œdipe - Pornichet
JE	14			20:00	The Table	20:00 Au Fil d'Œdipe - Pornichet
VE	15	20:30	**come been and gone**	20:00	The Table	
SA	16	19:00	come been and gone			
MA	19					20:00 Au Fil d'Œdipe - Machecoul
ME	20	20:00	**Grand fracas issu de rien**			20:00 Au Fil d'Œdipe - Machecoul
JE	21	20:00	Grand fracas issu de rien			20:00 Au Fil d'Œdipe - Machecoul
VE	22	20:30	Grand fracas issu de rien			

MARS

LU	11	20:30	**Bullet Park**			
MA	12	20:00	Bullet Park	18:00	**Apéro-lecture** *Bullet Park*	
ME	13	20:00	Bullet Park	18:00	Apéro-lecture *Bullet Park*	
JE	14	20:00	**Danish Trio**			
LU	18	20:00	**Tempête sous un crâne**			
MA	19	20:00	Tempête sous un crâne			
ME	20	20:00	Tempête sous un crâne			20:30 **Sheep** - TU-Nantes
JE	21	20:00	Tempête sous un crâne			20:30 Sheep - TU-Nantes
VE	22	20:00	Tempête sous un crâne			20:30 Sheep - TU-Nantes 20:30 **Accidents** - Ligné
DI	24	15:00	Tempête sous un crâne			
LU	25	20:00	Tempête sous un crâne			
MA	26	13:30	Tempête sous un crâne			
VE	29	20:30	**Opening Night**			20:45 Accidents - Châteaubriant
SA	30	19:00	Opening Night			

AVRIL

MA	02	19:00 20:45	**Une Antigone de papier** **Au fil d'Œdipe**	20:00	**Voix dans le noir**	
ME	03	19:00 20:45	Une Antigone de papier Au fil d'Œdipe	20:00	Voix dans le noir	
JE	04	19:00 20:45	Une Antigone de papier Au fil d'Œdipe	20:00	Voix dans le noir	
VE	05	19:00 20:45	Une Antigone de papier Au fil d'Œdipe	20:00	Voix dans le noir	20:30 Accidents - Pornichet
SA	06	19:00 20:45	Une Antigone de papier Au fil d'Œdipe			
ME	10		**Festival Petits et Grands**		Festival Petits et Grands	
JE	11		Festival Petits et Grands		Festival Petits et Grands	
VE	12		Festival Petits et Grands		Festival Petits et Grands	20:30 Au Fil d'Œdipe - Ancenis 20:30 **Dale Recuerdos XXIII** - La Grigonnais 20:30 Accidents - Rouans

LE GRAND T	GRANDE SALLE	LA CHAPELLE	NANTES / LOIRE-ATLANTIQUE
SA **13**	Festival Petits et Grands	Festival Petits et Grands	20:30 Au Fil d'Œdipe - Ancenis 20:30 Dale Recuerdos XXIII - La Grigonnais
DI **14**	Festival Petits et Grands	Festival Petits et Grands	16:00 Au Fil d'Œdipe - Ancenis 15:00 Dale Recuerdos XXIII - La Grigonnais
JE **18**			20:30 Au Fil d'Œdipe - Redon
VE **19**	20:30 **Deca Dance**		20:30 Au Fil d'Œdipe - Redon
SA **20**	19:00 Deca Dance		19:30 Au Fil d'Œdipe - Redon

MAI

RENCONTRER L'ANIMAL

LU **13**	20:30 **Nature aime à se cacher**		
MA **14**			
ME **15**			
JE **16**			
VE **17**	19:00 **Swan**	22:00 **King Kong** - en extérieur	
SA **18**	19:00 Swan	22:00 King Kong - en extérieur	
DI **19**			
JE **23**	20:30 **Le Petit Poucet**		
VE **24**	20:30 Le Petit Poucet		

JUIN

VE **07**			**Rencontres de théâtre amateur en Loire-Atlantique** - Vallet
SA **08**			Rencontres de théâtre amateur... - Vallet
DI **09**			Rencontres de théâtre amateur... - Vallet
MA **18**			20:30 **Animal Z** - Cité des Congrès

RESTEZ CONNECTÉ

WWW.LEGRANDT.FR

Pour connaître l'actualité du Grand T, retrouver toutes les informations pratiques, visionner des extraits de spectacles, découvrir le projet du Grand T, réserver en ligne, consulter les publications... en quelques clics.

LA LETTRE D'INFO

Pour la recevoir, il suffit de vous inscrire depuis le site internet ou de nous laisser votre adresse mail un soir de spectacle. Elle vous permettra de ne manquer aucun rendez-vous et d'être toujours informé de l'actualité de votre théâtre.

FACEBOOK, TWITTER

Discuter en ligne avec Le Grand T et les autres spectateurs, aimer ou ne pas aimer, participer aux jeux qui font gagner des places et plus encore. Tout cela se passe sur Facebook.
Suivez l'actualité de votre théâtre également sur Twitter pour ne rien perdre de ses inattendus.

L'APPLI LE GRAND T

La saison du Grand T sur votre mobile, c'est possible ! Téléchargez l'appli Le Grand T sur Apple Store et très bientôt sur Play Store.

LE GRAND T

84, rue du Général Buat
BP 30111 - 44001 Nantes Cedex 1

T +33 (0) 2 28 24 28 24
F +33 (0) 2 28 24 28 39
contact@leGrandT.fr

VENIR AU GRAND T

EN BUS
Lignes 21 et 23 arrêt Saint-Donatien
Ligne 22 arrêt Coudray

Partenariat TAN
Sur présentation de votre billet de spectacle, voyagez gratuitement sur l'ensemble du réseau urbain TAN, 2 heures avant et après votre représentation.

Navette gratuite
À la fin de chaque soirée au Grand T, sauf pour les spectacles à La Chapelle, une navette vous ramène Place Graslin (départ 10 mn. après la représentation).

EN DEUX ROUES
Station **bicloo n°97 Saint-Donatien**
Place du 51e RIMA

Parking vélos et deux roues au Grand T

EN VOITURE
Les salles (Grande salle et La Chapelle) se situent 84 rue du Général Buat, Nantes
Parking de 384 places à votre disposition

EN CAS DE RETARD

Les portes de la salle sont fermées à l'heure indiquée sur votre billet. Les spectateurs retardataires sont alors placés selon les indications de l'équipe d'accueil, les places numérotées n'étant plus garanties. L'accès à la salle pourra parfois être refusé après la fermeture des portes pour des motifs artistiques.

ATTENTION à La Chapelle, l'accès à la salle est impossible une fois le spectacle commencé.

AVANT ET APRÈS LA REPRÉSENTATION

BAR ET RESTAURANT
Le bar vous accueille 1h avant et après chaque représentation (le dimanche fermeture après le début du spectacle). Possibilité de restauration légère.

Le restaurant Le Cou de la Girafe est ouvert du lundi au vendredi de 12h à 14h et 1h30 avant chaque représentation (sauf les samedis et dimanches).

Réservation recommandée au 02 51 81 98 26.

LA LIBRAIRIE
Ouverte avant et après chaque représentation ainsi que pendant les entractes, vous y trouverez : textes de théâtre, romans, biographies, revues culturelles… Les abonnés du Grand T bénéficient de 5 % de remise sur le prix des livres.

ACCUEIL

Avec Accès Culture www.accesculture.org

SPECTATEURS SOURDS OU MALENTENDANTS

Spectacles en langue étrangère sur-titrés

- *World of Wires* (p.25)
- *La Noce* (p.29)
- *Dommage qu'elle soit une putain* (p.49)
- *The Table* (p.71)
- *Opening Night* (p.87)

Spectacles très visuels et sans paroles, naturellement accessibles

- *Plan B* (p.7)
- *Life : Reset* (p.37)
- *Le Bal des intouchables* (p.45)
- *L'Après-midi d'un Foehn* (p.53)
- *Vortex* (p.53)
- *Plexus* (p.61)
- *come, been and gone* (p.73)
- *Deca Dance* (p.97)
- *Swan* (p.101)

SPECTATEURS AVEUGLES OU MALVOYANTS

Audio-description, programmes en braille et gros caractères *

- *La Mouette* (p.43)
- *J'aurais voulu être Égyptien* (p.65)

* Matériel à retirer gratuitement au contrôle avant la représentation

RÉSERVATIONS

02 51 88 25 25 individuels

02 28 24 28 14 groupes

Programme publié en mai 2012 susceptible de modifications.
Textes du programme Catherine Blondeau et Manuel Piolat Soleymat.
Le Grand T, scène conventionnée Loire-Atlantique, est subventionné par le département de Loire-Atlantique, avec le soutien de l'État – Préfet de la région Pays de la Loire – direction régionale des affaires culturelles, de la Ville de Nantes et du Conseil régional des Pays de la Loire.

Organisme de formation enregistré sous le numéro 524405160444 auprès du Préfet de région des Pays de la Loire
Licences d'entrepreneur de spectacles 1/142915, 2/142916, 3/142917.

TARIFS

		Plein	Réduit	Très réduit
TARIF A	**Abonné**	**18**	**15**	**9**
	Hors Abonnement	**24**	**20**	**12**
TARIF B	**Abonné**	**12**	**10**	**6**
	Hors Abonnement	**16**	**14**	**8**
LES DEUX VEUVES (Tarif Angers Nantes Opéra)	**Abonné**	**40**	**30**	**10**
	Hors Abonnement	**50**	**40**	**20**
WORLD OF WIRES (Tarif lieu unique)	**Abonné**	**18**	**15**	**9**
	Hors Abonnement	**20**	**17**	**11**
MARC DUCRET TOWER BRIDGE	**Abonné**	**15**		
	Hors Abonnement	**Vente des billets au Pannonica**		
SERGE GAINSBOURG ET JANE VIA JAPAN		**24**		
LECTURES (À VOIX HAUTE) ET CABARET PIPO		**5**		
CINÉ-CONCERT / UNE PAGE FOLLE		**9**		

RENCONTRER L'ANIMAL

PASS RENCONTRER L'ANIMAL	**Accès à tous les spectacles** (sauf Grande salle)	**10**	**10**	**5**
PASS RENCONTRER L'ANIMAL + Swan **ou** Nature aime à se cacher	**Abonné**	**24**	**24**	**12**
	Hors Abonnement	**30**	**30**	**15**
PASS RENCONTRER L'ANIMAL + Nature aime à se cacher **et** Swan	**Abonné**	**38**	**38**	**19**
	Hors Abonnement	**50**	**50**	**25**

À NOTER le spectacle *Swan* ne peut pas être acheté seul, le tarif qui s'applique est celui du Pass Rencontrer l'animal+ *Swan*

Le **TARIF PLEIN** s'applique aux personnes de + 25 ans.

Le **TARIF RÉDUIT *** est accordé aux groupes de plus de dix personnes choisissant les mêmes spectacles, aux titulaires de la carte Cezam, de la carte Tourisme et Loisirs, de la carte Ciné Liberté du Katorza, de la carte SACD, de la carte club inter-entreprises, du Pass Centre culturel européen et aux abonnés 2012/2013 des salles partenaires du Grand T.

Le **TARIF TRÈS RÉDUIT *** est accordé aux personnes de moins de 25 ans, aux intermittents du spectacle, aux bénéficiaires du RSA, aux demandeurs d'emploi, aux détenteurs de la carte CartS et de la Carte Blanche Ville de Nantes .

*** Merci de présenter un justificatif récent.**

RÉSERVER SA PLACE OU SON ABONNEMENT

AUPRÈS DE LA BILLETTERIE DU GRAND T

ATTENTION nouveaux horaires
à partir du 1er juin 2012
DU LUNDI AU SAMEDI DE 13H À 18H30

SUR PLACE
10 Passage Pommeraye - Nantes

PAR TÉLÉPHONE
02 51 88 25 25 (sauf abonnements)

PAR COURRIER en nous envoyant votre bulletin d'abonnement ou votre demande de place(s) pour le spectacle réservé accompagné de son règlement à l'adresse suivante :

Le Grand T – billetterie
BP 30111 - 44001 Nantes Cedex 1

PAR INTERNET vente en ligne
(sauf abonnements) sur le www.leGrandT.fr

À LA SALLE
Pour le spectacle du jour sur place au Grand T,
1 heure avant le début de la représentation

GROUPEZ-VOUS !
En famille ou entre amis, pour les groupes de 10 personnes ou plus, bénéficiez du tarif réduit **si vous choisissez le même spectacle**.

AUPRÈS DU PÔLE PUBLIC ET MÉDIATION

POUR LES COMITÉS D'ENTREPRISES, COLLECTIVITÉS ET ASSOCIATIONS
Un contact personnalisé et privilégié,
des tarifs avantageux...
Renseignements : Fabrice Boscherel
T 02 28 24 28 14 / boscherel@leGrandT.fr

POUR LES ÉCOLES, COLLÈGES ET LYCÉES
Vous êtes enseignant et souhaitez venir au théâtre avec vos élèves pour un ou plusieurs spectacles ? Des programmes d'action pédagogique peuvent aussi venir accompagner votre démarche.
Renseignements :
Pour les écoles : Caroline Urvoy
T 02 28 24 28 17 / urvoy@leGrandT.fr
Pour les collèges et lycées : Florence Danveau
T 02 28 24 28 16 / f.danveau@leGrandT.fr

POUR LES ÉTUDIANTS, ASSOCIATIONS D'ÉTUDIANTS, BDE, BDA
La possibilité de construire votre parcours de spectateur et des tarifs avantageux
Renseignements : Manon Albert
T 02 28 24 28 08 / albert@leGrandT.fr

POUR LE THÉÂTRE AMATEUR, LA FORMATION PROFESSIONNELLE ET L'ACTION CULTURELLE
Renseignements : Bertrand Chauveau
T 02 28 24 28 12 / chauveau@leGrandT.fr

LES FORMULES D'ABONNEMENT

ATTENTION : NOUVELLES MODALITÉS D'ABONNEMENT

LE T

5 SPECTACLES ET PLUS

Faites votre programme : choisissez au minimum 5 spectacles **dont au moins un dans la rubrique Découverte** (voir grille spectacles du bulletin d'abonnement).

LE T-JEUNE

3 SPECTACLES ET PLUS
POUR LES MOINS DE 25 ANS

Choisissez au minimum 3 spectacles **dont au moins un dans la rubrique Découverte** (voir grille spectacles du bulletin d'abonnement) et payez vos places au tarif très réduit.
Le Pass Culture de la Région vous donne droit à un forfait 3 spectacles (sauf *Les Deux Veuves, Marc Ducret Tower Bridge* et *Serge Gainsbourg et Jane via Japan)*.

L' INTÉGRAL

TOUS LES SPECTACLES POUR 450 €

Assistez à l'ensemble des spectacles proposés à l'abonnement par Le Grand T dans l'agglomération nantaise.
Rendez-vous à la billetterie pour valider vos dates de représentations.
Cadeau fidélité : nous vous offrons une place pour le ciné-concert *Une page folle* (p.34) et pour la lecture de votre choix (voir À *voix haute* p.50).

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

Une réservation prioritaire sur l'ensemble de la programmation avant l'ouverture de la billetterie aux spectateurs non abonnés.

25 % de réduction sur le prix d'un billet hors abonnement quel que soit votre tarif initial.

La possibilité d'ajouter en cours de saison un ou plusieurs spectacles au tarif abonné (dans la limite des places disponibles).

La possibilité de réserver **en même temps que votre abonnement des places pour vos enfants** pour 4 spectacles à voir en famille (dans la limite de 2 places par abonnement).

Une information régulière et gratuite sur nos activités directement envoyée chez vous.

Sur présentation de votre carte d'abonné, vous avez droit au **tarif réduit** dans nos salles partenaires (voir liste des salles pages 110-111), mais aussi à **5 % de réduction** sur le prix des livres en vente à la librairie du Grand T.

Le plus de l'abonnement : vous pouvez réserver en avant-première votre place pour *La Sentinelle* (p.5) de Wajdi Mouawad, le ciné-concert *Une page folle* (p.34) ou les lectures (voir À *Voix haute* p.50).

ABONNEMENT
MODE D'EMPLOI

POUR LE T ET LE T-JEUNE

Remplissez un bulletin par foyer en notant le nombre d'abonnements par spectacle. **Si vous choisissez des spectacles identiques, complétez une seule grille spectacles** en indiquant la date de représentation souhaitée ainsi qu'une date de repli en cas de représentation complète ou pour un meilleur placement. **Si vos spectacles sont différents, merci de remplir une grille spectacles par personne** (grille photocopiable ou téléchargeable sur notre site www.leGrandT.fr).

POUR L' INTÉGRAL

Merci de prendre contact avec la billetterie pour valider vos dates de représentations.

À SAVOIR

Pour les spectacles en salle numérotée, le placement se fait par ordre d'arrivée des bulletins d'abonnement. Si vous rencontrez des difficultés de mobilité, d'audition ou de vue, merci de le signaler à l'équipe du Grand T qui vous placera au mieux.
Si vous désirez être placés côte à côte, merci de le préciser et de déposer vos bulletins d'abonnement ensemble.
Votre abonnement ne sera enregistré que s'il est accompagné de son règlement exact.
Votre abonnement sera à retirer à la billetterie, Passage Pommeraye, un mois après le dépôt de votre bulletin.
Si vous le souhaitez, vous pouvez recevoir vos billets par la Poste (5 € de participation aux frais).

N'hésitez pas à contacter notre service billetterie si vous avez besoin de conseils.

RÈGLEMENT

Règlement possible en espèces, par chèque, carte bancaire et chèques vacances.

Règlement en trois fois sans frais : vous pouvez régler votre abonnement en trois fois par prélèvement automatique. Il suffit de joindre à votre **1er règlement au comptant** un relevé d'identité bancaire et de signer l'autorisation de prélèvement délivrée à la billetterie ou téléchargeable sur notre site www.leGrandT.fr.

Pass culture sport accepté sauf pour les spectacles *Les Deux Veuves, Marc Ducret Tower Bridge* et *Serge Gainsbourg et Jane via Japan.*

Aide au 1er abonnement
Il s'adresse aux salariés adhérents au réseau CEZAM ou Arti Pass en Pays de la Loire qui n'ont pas été abonnés depuis au moins 5 ans au Grand T. Ce dispositif a été conçu grâce au soutien de la Région des Pays de la Loire, il est limité aux 3 500 premières demandes. Pour en bénéficier et recevoir votre Passeport Loisirs & Culture de 15 €, connectez-vous sur www.cezampdl.org.

REMBOURSEMENT, ÉCHANGE DE BILLET ET DUPLICATA
En cas d'empêchement, un billet ne pourra être échangé que pour le même spectacle, sur une autre date et seulement si la demande d'échange est effectuée avant la date indiquée sur le billet. Il vous suffit de vous présenter à la billetterie muni de votre billet pour effectuer le changement en fonction des disponibilités restantes.
Aucun billet ne sera remboursé, sauf en cas d'annulation par Le Grand T.
En cas de perte d'un billet et **uniquement pour les salles numérotées**, un duplicata pourra exceptionnellement être délivré au tarif de 2€.

GRILLE SPECTACLES

RUBRIQUE DÉCOUVERTE 1 spectacle au moins à choisir dans cette rubrique		TARIF ABONNÉ	NOMBRE D'ABONNEMENTS PLEIN	RÉDUIT	TRÈS RÉDUIT	DATE SOUHAITÉE	DE REPLI
☐ Plan B	Grande salle	A					
☐ World of Wires	lieu unique	A					
☐ La Noce	Grande salle	A					
☐ Life : Reset	TU-Nantes	B					
☐ Au pied du mur sans porte	TU-Nantes	B					
☐ Dommage qu'elle soit une putain	Grande salle	A					
☐ Sale août	Grande salle	A					
☐ J'aurais voulu être Égyptien	Grande salle	A					
☐ La vie est un rêve	Grande salle	A					
☐ Bullet Park	Grande salle	A					
☐ Sheep	TU-Nantes	B					
☐ Opening Night	Grande salle	A					
☐ Spectacle de repli :							

AU GRAND T

☐ Les Deux Veuves	Grande Salle	Les Deux Veuves					
☐ Beauty remained...	Grande Salle	A					
☐ Un ennemi du peuple	Grande Salle	A					
☐ Vérité de soldat	La Chapelle	B					
☐ Jules et la mécanique des souvenirs	Grande Salle	A				VE 23 NOV	
☐ Lubna Cadiot (X7)	La Chapelle	B					
☐ La Mouette	Grande Salle	A					
☐ Pour Louis de Funès	La Chapelle	B					
☐ Plexus	Grande Salle	A					
☐ Le Voyage d'Alice en Suisse	La Chapelle	B					
☐ The Table	La Chapelle	B					
☐ come, been and gone	Grande Salle	A					
☐ Grand fracas issu de rien	Grande Salle	A					
☐ Danish Trio	Grande Salle	A				JE 14 MARS	
☐ Tempête sous un crâne	Grande Salle	A					
☐ Au fil d'Œdipe	Grande Salle	B					
☐ Une Antigone de papier	Grande Salle	B					
☐ Voix dans le noir	La Chapelle	B					
☐ Deca Dance	Grande Salle	A					

☐ **Nature aime à se cacher**	Grande Salle	**A**				LU 13 MAI		
☐ **Nature aime à se cacher + Pass Rencontrer l'animal**		**PASS + Nature**				LU 13 MAI **+ PASS :**		
☐ **Swan (avec Pass Rencontrer l'animal)**		**PASS + Swan**						
☐ **Nature aime à se cacher + Swan + Pass Rencontrer l'animal**		**PASS + Nature & Swan**				LU 13 MAI **+ SWAN :**		
☐ **Le Petit Poucet**	Grande Salle	**B**						

AILLEURS À NANTES

☐ **Serge Gainsbourg et Jane via Japan**	Cité des Congrès	**24 €**				VEN 28 SEPT		
☐ **Marcus Miller Renaissance**	Cité des Congrès	**A**				LUN 29 OCT		
☐ **La Grande et Fabuleuse Histoire du commerce**	TU-Nantes	**B**						
☐ **Marc Ducret Tower Bridge**	Salle Paul Fort	**15 €**				ME 21 NOV		
☐ **Le Bal des intouchables**	Parc des Chantiers	**A**						
☐ **Animal Z**	Cité des Congrès	**A**				MA 18 JUIN		

EN LOIRE-ATLANTIQUE

☐ **On ne paie pas ! On ne paie pas !**		**B**						
☐ **Gargantua**		**B**						
☐ **S'embrasent**		**B**						
☐ **Vortex**		**B**						
☐ **L'Après-midi d'un Foehn**		**B**						
☐ **Sale août**		**B**						
☐ **Vols en piqué dans la salle…**		**B**						
☐ **Le Voyage d'Alice en Suisse**	Machecoul	**B**				VEN 25 JAN		
☐ **Au fil d'Œdipe**		**B**						
☐ **Accidents**		**B**						
☐ **Dale recuerdos XXIII**		**B**						

SPECTACLES HORS ABONNEMENT

☐ **La Sentinelle (à Nantes)**	ensa nantes	**A** hors abonnement	24 € x …	20 € x …	12 € x …	ME 26 SEP		
☐ **Ciné-concert Une page folle**	Grande Salle	**9€**				ME 21 NOV		
☐ **À voix haute (lectures)**	Le Grand T	**5€**						
☐ **Pass Rencontrer l'animal**	Le Grand T	**PASS**	10 €x…	10 € x …	5 € x …			

RÉSERVATION(S) DE PLACE(S) COMPLÉMENTAIRE(S) POUR VOS ENFANTS (limité à 2 par abonné)

☐ **Plan B (+10 ans)**	Le Grand T	**12 €**		x …		date identique à votre abonnement		
☐ **Le Bal des intouchables (+8 ans)**	Parc des Chantiers	**12 €**		x …		date identique à votre abonnement		
☐ **Swan (+10 ans)**	Le Grand T	**15 €**		x …		date identique à votre abonnement		
☐ **Le Petit Poucet (+10 ans)**	Le Grand T	**8 €**		x …		date identique à votre abonnement		

CALCULEZ LE PRIX DE VOTRE ABONNEMENT

NOMBRE D'ABONNEMENTS **T** X ... **T-JEUNE** X ...

NOMBRE DE PLACES	PLEIN €	RÉDUIT* €	TRÈS RÉDUIT* €	TRÈS RÉDUIT* €
Tarif A	... x **18** = ...	... x **15** = ...	... x **9** = ...	... x **9** = ...
Tarif B	... x **12** = ...	... x **10** = ...	... x **6** = ...	... x **6** = ...
Les Deux Veuves	... x **40** = ...	... x **30** = ...	... x **10** = ...	... x **10** = ...
Pass Rencontrer l'animal + Swan **ou** Nature aime ...	... x **24** = ...	... x **24** = ...	... x **12** = ...	... x **12** = ...
Pass Rencontrer l'animal + Swan **et** Nature aime ...	... x **38** = ...	... x **38** = ...	... x **19** = ...	... x **19** = ...
Marc Ducret Tower Bridge	... x **15** = ...	... x **15** = ...	... x **15** = ...	... x **15** = ...
Serge Gainsbourg et Jane via Japan	... x **24** = ...	... x **24** = ...	... x **24** = ...	... x **24** = ...
	... = ...	... = ...	... = ...	... = ...

(ABONNÉ PLEIN + RÉDUIT + TRÈS RÉDUIT + T-JEUNE) = **TOTAL 1** =

NOMBRE D'ABONNEMENTS **INTÉGRAL** **TOTAL 2** = ... x **450 €** = ...

- □ J'ajoute à mon abonnement *La Sentinelle* ... x ... **€** = ...
- □ J'ajoute à mon abonnement le ciné-concert *Une page folle* ... x **9 €** = ...
- □ J'ajoute à mon abonnement un **Pass Rencontrer l'animal** ... x ... **€** = ...
- □ J'ajoute les lectures (*À voix haute* et *Cabaret Pipo*) à 5 € ... x **5 €** = ...
- □ J'ajoute les éventuelles places «enfant» hors abonnement ... x ... **€** = ...
- □ Je viens chercher mes abonnements au service billetterie (**1 mois après son dépôt**) **GRATUIT**
- □ Je souhaite recevoir mes abonnements par la Poste **5 €**

TOTAL 3 =

TOTAL 1 + 2 + 3 =

* Merci de joindre un justificatif récent

BULLETIN D'ABONNEMENT

À renvoyer (un par foyer) : **Le Grand T** – Billetterie - BP 30111 - 44001 Nantes Cedex 1

Vous êtes plusieurs

Si vous choisissez des spectacles identiques, complétez une seule grille spectacles.
Si vos spectacles sont différents, merci de remplir une grille spectacles par personne (grille photocopiable ou téléchargeable sur notre site www.leGrandT.fr).

Votre ancien n° d'abonné : .....

Nom .....

Prénom ..... Année de naissance .....

N° ..... Rue .....

.....

CP ..... Ville .....

Perso ..... Prof .....

Portable ..... E. mail .....

Groupe + de 10 personnes, nom du responsable .....

AFIN DE NOUS AIDER À MIEUX VOUS SERVIR, MERCI DE RÉPONDRE À CES QUESTIONS

Acceptez-vous d'être assis sur des strapontins si cela permet un meilleur placement ou si nous n'avons plus de fauteuil disponible : □ oui □ non

Acceptez-vous, si vous vous abonnez à plusieurs, d'être parfois séparés, si cela améliore votre placement : □ oui □ non

COMITÉS D'ENTREPRISE

Pour valider votre demande d'abonnement
merci de prendre contact au 02 28 24 28 14

Sur la grille spectacles, cochez les spectacles de votre abonnement et indiquez le nombre d'abonnements par catégorie tarifaire (plein, réduit ou très réduit) ainsi que vos dates de représentations (voir calendrier).

leGrandT.fr | 02 51 88 25 25

LE GRAND T

84, rue du Général Buat
BP 30111
44001 Nantes Cedex 1

BILLETTERIE DU GRAND T
10 Passage Pommeraye - Nantes
02 51 88 25 25
www.leGrandT.fr

Attention nouveaux horaires
à partir du 1er juin 2012
Du lundi au samedi de 13h à 18h30

Le Grand T est subventionné par le département de Loire-Atlantique,
avec le soutien de l'État – Préfet de la région Pays de la Loire –
direction régionale des affaires culturelles, de la Ville de Nantes
et du Conseil régional des Pays de la Loire

© PHOTO : CAULTON MORRIS \ DESIGN : SIGNELAZER.COM